

**MOREA**  
(sede legale)  
Via P.Mattarella, 20  
60044 Fabriano (AN)  
Tel. 0732.3195  
0732.24343



**MOREA VIVARELLI**  
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE FABRIANO  
 Ministero dell'Istruzione  
UNIONE EUROPEA   
TURISTICO ECONOMICO TECNICO AGRARIO ENOTECNICO



**VIVARELLI**  
Via Cappuccini, 5  
60044 Fabriano (AN)  
Tel. 0732.3373-3573  
Tel. 0732.250842  
**Azienda Agraria**  
P.I. 02036020424  
**Convitto Annesso**



[www.moreavivarelli.edu.it](http://www.moreavivarelli.edu.it)

**SEDE "A. MOREA"**  
***Indirizzo "Turismo"***

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**ESAME DI STATO A.S. 2023/24**  
**(ai sensi dell'O.M. 45 del 09/03/2023)**

**5° sez. A TURISMO**

**Fabriano 13/05/2024**

**Il Dirigente Scolastico**  
**Prof. EMILIO PROCACCINI**



IIIFirmato da:  
PROCACCINI EMILIO  
Codice fiscale: PRCMLE61T10F051K  
15/05/2024 12:34:06

# INDICE

- ❖ Profilo culturale educativo e professionale degli istituti tecnici PAG. 3
- ❖ Consiglio di classe PAG. 8
- ❖ Elenco dei candidati PAG. 9
- ❖ Profilo della classe PAG. 9
- ❖ Risultati conseguiti sulla base degli obiettivi stabiliti dalle linee guida PAG. 11
- ❖ Metodologie didattiche PAG. 15
- ❖ Tipologie di verifica PAG. 15
- ❖ Criteri di valutazione PAG. 15
- ❖ Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati PAG. 15
- ❖ Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato PAG. 15
- ❖ Educazione Civica PAG. 16
- ❖ PCTO (Percorsi per le competenze trasversali  
e per l'orientamento) PAG. 19
- ❖ Tabella crediti del terzo e quarto anno scolastico PAG. 27
- ❖ Allegati 29

## **1. PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI**

### **LINEE GUIDA PER IL PASSAGGIO AL NUOVO ORDINAMENTO (DPR 15 MARZO 2010, ARTICOLO 8, COMMA 3)**

L'identità dell'istituto tecnico è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, correlata a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

Il percorso degli istituti tecnici si articola in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo.

I risultati di apprendimento vengono da ora valutati secondo un'articolazione in competenze, abilità e conoscenze dei risultati di apprendimento, anche con riferimento al Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (European Qualifications Framework-EQF).

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del decreto legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico sociale e giuridico-economico.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

#### **1.1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEGLI INSEGNAMENTI COMUNI AGLI INDIRIZZI DEL SETTORE ECONOMICO – COMPETENZE**

A conclusione del percorso quinquennale, nel settore economico gli studenti attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali;
- riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;
- cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

## **1.2 PROFILO DI INDIRIZZO TURISMO**

**Tratto da “LINEE GUIDA PER IL PASSAGGIO AL NUOVO ORDINAMENTO” (D.P.R. 15 MARZO 2010, articolo 8, comma 3)**

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

**È in grado di:**

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo “Turismo” consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.2 dell'Allegato A., di seguito specificati in termini di competenze.

### **1. RICONOSCERE E INTERPRETARE:**

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
- i macro fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
- i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

### **2. INDIVIDUARE E ACCEDERE ALLA NORMATIVA PUBBLICISTICA, CIVILISTICA, FISCALE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO A QUELLA DEL SETTORE TURISTICO.**

### **3. INTERPRETARE I SISTEMI AZIENDALI NEI LORO MODELLI, PROCESSI DI GESTIONE E FLUSSI INFORMATIVI.**

### **4. RICONOSCERE LE PECULIARITÀ ORGANIZZATIVE DELLE IMPRESE TURISTICHE E CONTRIBUIRE A CERCARE SOLUZIONI FUNZIONALI ALLE DIVERSE TIPOLOGIE.**

### **5. GESTIRE IL SISTEMA DELLE RILEVAZIONI AZIENDALI CON L'AUSILIO DI PROGRAMMI DI CONTABILITÀ INTEGRATA SPECIFICI PER LE AZIENDE DEL SETTORE TURISTICO.**

### **6. ANALIZZARE L'IMMAGINE DEL TERRITORIO SIA PER RICONOSCERE LA SPECIFICITÀ DEL SUO PATRIMONIO CULTURALE SIA PER INDIVIDUARE STRATEGIE DI SVILUPPO DEL TURISMO**

INTEGRATO E SOSTENIBILE.

7. CONTRIBUIRE A REALIZZARE PIANI DI MARKETING CON RIFERIMENTO A SPECIFICHE TIPOLOGIE DI IMPRESE O PRODOTTI TURISTICI.

8. PROGETTARE, DOCUMENTARE E PRESENTARE SERVIZI O PRODOTTI TURISTICI.

9. INDIVIDUARE LE CARATTERISTICHE DEL MERCATO DEL LAVORO E COLLABORARE ALLA GESTIONE DEL PERSONALE DELL'IMPRESA TURISTICA.

10. UTILIZZARE IL SISTEMA DELLE COMUNICAZIONI E DELLE RELAZIONI DELLE IMPRESE TURISTICHE.

Le DISCIPLINE DI INDIRIZZO, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea, consentono anche di sviluppare l'educazione alla imprenditorialità e di sostenere i giovani nelle loro scelte di studio e professionali. Le competenze imprenditoriali, infatti, sono considerate motore di innovazione, competitività, crescita e la loro acquisizione consente una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

A queste finalità concorre la particolare impostazione data nel quinto anno all'attività didattica che è tesa ad approfondire ed arricchire col metodo dei casi e dell'area di progetto i contenuti affrontati nel precedente biennio. Lo svolgimento dei differenti casi aziendali riferiti a diverse tipologie di imprese e al tessuto economico locale, infatti, consente non solo di favorire l'autonomia scolastica e il radicamento sul territorio, ma anche di stimolare negli studenti autonomia elaborativa, capacità di ricerca, abitudine a produrre in gruppo, uso di strumenti efficaci nel rappresentare e comunicare i risultati del proprio lavoro.

### **1.3 CURVATURA SPORTIVA**

Il nostro Istituto, a partire dall'anno scolastico 2017-2018, tenuto conto del Regolamento sull'autonomia scolastica (D.P.R. 275/99) e nel rispetto degli obiettivi formativi del settore tecnico turistico, ha avviato una curvatura sportiva con il fine di sviluppare uno specifico percorso educativo didattico che unisca la cultura del turismo a quella dello sport.

La curvatura sportiva:

- mira a creare una figura di operatore turistico-sportivo che soddisfi l'esigenza formativa dei giovani che praticano attività sportive a livello agonistico, e non, e che intendono unire alla formazione generale nell'area tecnico economica, una preparazione specifica nel settore sportivo in ogni suo ambito, sia agonistico che dirigenziale-organizzativo;
- riconosce alla pratica sportiva un valore formativo aggiuntivo che consentirà agli studenti di conseguire una preparazione specifica, sia in ambito propriamente atletico che nella formazione tecnica, attraverso l'approfondimento, nelle varie discipline, di tematiche collegate al mondo dello sport e la possibilità di praticare diverse discipline sportive grazie a convenzioni attive con società del territorio.
- Crea un operatore capace di essere inserito nel mondo del turismo integrato ed esperienziale.

## **1.4 PROFILO DEL DIPLOMATO TURISMO CURVATURA SPORTIVA**

Il percorso di studio perito turistico curvatura sportiva formerà un diplomato che, oltre alle specificità del percorso turismo, sarà in grado di proseguire il percorso di studi universitario (scienze motorie, fisioterapia) o di entrare nel mondo del lavoro presso società sportive o strutture che si occupano di attività fisica- motoria (palestre, centri di rieducazione, attività motorie per l'infanzia e la terza età) possedendo conoscenze basilari che andranno approfondite con corsi specifici e adeguata attività di formazione.

Al termine del corso di studio deve possedere:

- Conoscenze relative alle diverse discipline sportive (tecnica specifica, regolamento, sicurezza e prevenzione infortuni)
- Capacità e competenze relative alle diverse discipline sportive (acquisizione della tecnica di base per essere in grado di praticare, organizzare e gestire una partita/esercitazione ed insegnare la tecnica di base)

Le discipline sportive che verranno svolte nel corso del quinquennio sono le seguenti:

- Calcio a 5, basket, pallavolo, mountain bike, trekking, orienteering, arrampicata (parete rocciosa e parete attrezzata in palestra), yoga, tiro con l'arco, equitazione, canoa, rafting, vela.

Gli alunni acquisiranno conoscenze relative a:

- principi di una corretta alimentazione
- anatomia fisiologia biomeccanica umana
- metodologie di allenamento
- principi di prevenzione infortuni in ambito motorio-sportivo, principi basilari dei protocolli di rieducazione funzionale post-traumatica

Il percorso formativo sarà portato avanti durante:

- le 4 ore settimanali di scienze motorie sportive
- le ore di gruppo sportivo pomeridiano
- le uscite e le visite di istruzione
- gli stage e le ore di alternanza scuola lavoro
- le diverse discipline di studio che contribuiranno nella loro specificità alla formazione del curriculum in oggetto

Le discipline sportive saranno trattate dai docenti di scienze motorie della scuola e da esperti esterni; verrà utilizzata la palestra dell'istituto, le strutture esterne, l'ambiente naturale. Le attività saranno svolte in orario curricolare e/o extra-curricolare, con uscite di un giorno e durante le visite di istruzione.

## 2. CONSIGLIO DI CLASSE

|  |                                |  |
|--|--------------------------------|--|
| <b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>            | <b>Prof. EMILIO PROCACCINI</b> |  |
| <b>ITALIANO – STORIA</b>               | <b>Stefano Ambrosini</b>       | <i>CONTINUITA' dalla classe I</i>      |
| <b>INGLESE</b>                         | <b>Catia Salvoni</b>           | <i>CONTINUITA' dalla classe III</i>    |
| <b>FRANCESE</b>                        | <b>Margherita Moscatelli</b>   | <i>CONTINUITA' dalla classe V</i>      |
| <b>SPAGNOLO</b>                        | <b>Stefania Angeloni</b>       | <i>CONTINUITA' dalla classe III</i>    |
| <b>MATEMATICA</b>                      | <b>Annamaria Canavari</b>      | <i>CONTINUITA' dalla classe I</i>      |
| <b>GEOGRAFIA DEL TURISMO</b>           | <b>Andrea Santarelli</b>       | <i>CONTINUITA' dalla classe II</i>     |
| <b>LEGISLAZIONE TURISTICA</b>          | <b>Carla Burattini</b>         | <i>CONTINUITA' dalla classe III</i>    |
| <b>DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI</b> | <b>Umberto Berardi</b>         | <i>CONTINUITA' dalla classe V</i>      |
| <b>ARTE E TERRITORIO</b>               | <b>Vanna Vanni</b>             | <i>CONTINUITA' dalla classe IV</i>     |
| <b>SCIENZE MOTORIE</b>                 | <b>Martina Orfei</b>           | <i>CONTINUITA' dalla classe I-II-V</i> |
| <b>RELIGIONE</b>                       | <b>Nadia Gentilucci</b>        | <i>CONTINUITA' dalla classe III</i>    |

**Dirigente Scolastico Prof. EMILIO PROCACCINI**

**Coordinatore di classe Prof. Stefano Ambrosini**

**Data di approvazione 13/05/2024**

Firme autografe sostituite a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993



### 3. ELENCO DEI CANDIDATI

| N°            | COGNOME E NOME |     |
|---------------|----------------|-----|
| 1             | B              | A   |
| 2             | C              | D   |
| 3             | C              | E   |
| 4             | C              | G   |
| 5             | C              | N   |
| 6             | G              | B   |
| 7             | G              | A   |
| 8             | H              | A   |
| 9             | I              | G   |
| 10            | M L            | J S |
| 11            | M              | G   |
| 12            | R              | N   |
| 13            | S              | M   |
| 14            | S              | I   |
| 15            | T              | R   |
| 16            | V              | M   |
| 17<br>Esterno | S              | S   |

### 4. PROFILO DELLA CLASSE

| Parametri    | Descrizione   |
|--------------|---|
| Composizione | <p>Sono sedici gli alunni che si presentano all'esame di Stato: dieci ragazze e sei ragazzi.</p> <p>La maggior parte degli studenti risiede nel comune di Fabriano o nei comuni limitrofi. La composizione della classe nel corso degli anni ha cambiato la sua fisionomia, sia per l'inserimento di alunni provenienti da altre sezioni del nostro istituto o da altri istituti, sia per la presenza di alunni non promossi negli anni precedenti.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)</p> | <p>Su iniziativa del Consiglio di Classe è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato per due alunni con certificazione DSA. La suddetta documentazione, a disposizione della commissione, si potrà consultare presso la Segreteria dell'Istituto.</p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>Presentazione della classe</p>  | <p>Sotto il profilo didattico, la classe si presenta eterogenea per rendimento. Il maggiore o minore impegno, la partecipazione al dialogo educativo, oltre alla presenza di lacune pregresse e di difficoltà oggettive riscontrate in alcuni allievi, hanno rappresentato la linea di demarcazione fra le varie fasce di rendimento.</p> <p>Solo alcuni studenti si sono distinti per un impegno costante, una partecipazione continua e senso di responsabilità e hanno conseguito un buon profitto sia nelle discipline di area tecnico scientifica che nelle discipline di area linguistico-letteraria.</p> <p>Un altro gruppo di studenti è riuscito a conseguire un profitto più che sufficiente con un impegno non sempre supportato da un adeguato metodo di studio e da un lavoro sistematico di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>Infine, un terzo gruppo presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale, visto l'impegno discontinuo e uno studio superficiale e poco personale. In conseguenza di ciò presenta purtroppo alcune lacune di base ed incertezze di tipo metodologico.</p> <p>In alcuni casi si riscontrano ancora difficoltà nell'acquisizione di una metodologia di studio interdisciplinare, volta alla rielaborazione personale dei contenuti e all'analisi critica. A conclusione del ciclo scolastico si può affermare che la maggior parte degli studenti ha compiuto un percorso positivo di crescita personale e anche intellettuale se riferito ai livelli di partenza. Sicuramente l'esperienza della DAD durante il percorso di studi non ha influito positivamente sull'acquisizione dell'autonomia individuale e di un efficace metodo di studio in alcuni studenti.</p> |
| <p>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</p> | <p>L'impegno in questo anno scolastico in generale è risultato abbastanza responsabile per una parte della classe, ma discontinuo, superficiale e poco consapevole per altri alunni. La partecipazione alle attività didattiche proposte dal nostro Istituto è risultata più che discreta per un piccolo gruppo della classe, ma settoriale per il resto. Gli atteggiamenti nei confronti dei docenti e dei coetanei sono stati sostanzialmente corretti, ma il dialogo educativo non è stato proficuo in egual modo con tutti i docenti.</p>  |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Variazioni del Consiglio di classe | Vedi tabella relativa al consiglio di classe. |
|------------------------------------|---|

## 5. RISULTATI CONSEGUITI SULLA BASE DEGLI OBIETTIVI STABILITI DALLE LINEE GUIDA

| COMPETENZE LINGUISTICO COMUNICATIVE   | COMPETENZE/ABILITA' RAGGIUNTE |             |        | MOTIVAZIONE   |
|---|-------------------------------|-------------|--------|---|
|   | s<br>i                        | In<br>parte | n<br>o |   |
| Saper utilizzare il patrimonio lessicale espressivo della lingua italiana   |                               | X           |        | Non tutti gli studenti sono in possesso di un lessico adeguato e solo alcuni studenti hanno lavorato adeguatamente per migliorare questa situazione. Solo alcuni hanno mostrato interesse generale al contesto socio-culturale che li circonda e la necessaria motivazione ad approfondire tematiche inerenti all'attualità.  |
| Saper utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere secondo le varie esigenze comunicative   |                               | X           |        | Sufficiente l'interesse generale per lo studio delle lingue straniere al quale però non tutti gli studenti hanno dato la giusta importanza e valenza nell'ottica di una spendibilità futura sia in ambito accademico che lavorativo. Pochi riescono ad usare autonomamente, in modo fluido e corretto, i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali. Alcuni studenti non sono in grado di padroneggiare la lingua straniera in modo autonomo per scopi comunicativi, di carattere generale e in contesti professionali. |
| Saper raggiungere una comprensione critica della dimensione teorico culturale delle principali tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. |                               | X           |        | Solo alcuni studenti si sono mostrati interessati e coinvolti dai recenti eventi di carattere scientifico, tecnologico, economico, storico e culturale. Di conseguenza risulta limitata l'interpretazione e la rielaborazione critica delle tematiche affrontate.   |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| Saper lavorare in gruppo in contesti operativi diversi. | X |  |  | Alcuni studenti hanno una discreta capacità di gestione del gruppo, una buona competenza nella scelta delle fonti e nella rielaborazione dei contenuti. Hanno dimostrato discrete competenze nella progettazione ed elaborazione e nella realizzazione di elaborati multimediali. |
|---|---|--|--|---|

| COMPETENZE<br>STORICO/SOCIALI   | COMPETENZE/<br>ABILITA'<br>RAGGIUNTE |             |        | MOTIVAZIONE   |
|---|--------------------------------------|-------------|--------|---|
|   | s<br>i                               | In<br>parte | n<br>o |   |
| Saper consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande ed ipotesi interpretative, ad ampliare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari e a contesti locali e globali.                     |                                      | X           |        | Alcuni alunni hanno discrete capacità in questo ambito altri meno adeguate. In generale riescono sia pure con qualche difficoltà a comprendere i temi generali di un problema, ad estenderli ad altre discipline e ad attualizzarli.  |
| Saper riconoscere le problematiche relative all'ambiente, allo sviluppo sostenibile, alla sicurezza nelle sue varie accezioni, al risparmio energetico, alla tutela e al rispetto del patrimonio artistico e culturale. | X                                    |             |        | Le conoscenze specifiche relative all'ambiente e alla tutela e al rispetto del patrimonio artistico e culturale risultano adeguate. In particolare la classe dimostra una certa sensibilità verso le tematiche relative agli obiettivi dell'Agenda 2030 affrontate nei percorsi interdisciplinari, nei percorsi di educazione civica e nella partecipazione a progetti (FAI). |

| COMPETENZE<br>MATEMATICO<br>SCIENTIFICHE | COMPETENZE/<br>ABILITA'<br>RAGGIUNTE |             |        | MOTIVAZIONE |
|--|--------------------------------------|-------------|--------|-------------|
|  | s<br>i                               | In<br>parte | n<br>o |             |
|  |                                      |             |        |             |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| Saper padroneggiare il linguaggio matematico per la soluzione di problemi scientifici, economici e tecnologici.                                      |  | X |  | Alcuni non si mostrano del tutto autonomi nell'utilizzare e comprendere il lessico specifico della disciplina. La soluzione dei problemi risulta in generale sufficiente.                                 |
| Possedere gli strumenti matematici, statistici ed il calcolo delle probabilità al fine di una applicazione in altri ambiti scientifici ed economici. |  | X |  | Il livello di applicazione degli strumenti matematici e statistici nei vari ambiti per la maggior parte risulta non del tutto sufficiente. Per pochi studenti le competenze in tale ambito sono discrete. |

| OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI   | OBIETTIVI RAGGIUNTI |             |        | MOTIVAZIONE   |
|---|---------------------|-------------|--------|---|
|   | S<br>I              | IN<br>PARTE | N<br>O |   |
| Potenziare le conoscenze specifiche rilevandone la correttezza e la ricchezza sia nella produzione scritta che orale.                       |                     | X           |        | Non del tutto raggiunto a causa di uno studio a volte mnemonico.  |
| Curare l'organicità operativa e argomentativa individuando uno schema di sviluppo coerente.   |                     | X           |        | In alcuni studenti si evince la difficoltà nel mantenere la coerenza e la consequenzialità nell'esposizione dei contenuti. Anche se nel corso dell'ultimo anno per alcuni c'è stato un sensibile progresso. |
| Operare collegamenti tra i contenuti trattati e quelli in via di acquisizione in modo da cogliere relazioni di carattere interdisciplinare. |                     | X           |        | Difficoltà di alcuni studenti nell'operare collegamenti tra i contenuti trattati in modo da promuovere relazioni di carattere interdisciplinare.  |

|  |  |          |  |  |
|--|--|----------|--|--|
| Saper valutare fatti, teorie e confrontare alternative in situazioni nuove rielaborando con autonomia. |  | <b>X</b> |  | Difficoltà di alcuni studenti nel rielaborare le conoscenze acquisite in modo autonomo, senza il supporto/guida dell'insegnante. |
|--|--|----------|--|--|

| OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI  | OBIETTIVI RAGGIUNTI |          |    | MOTIVAZIONE   |
|--|---------------------|----------|----|---|
|  | SI                  | IN PARTE | NO |   |
| Saper individuare i materiali e gli strumenti occorrenti per le attività, saper organizzare e condurre a termine una attività scolastica ed extrascolastica. |                     | <b>X</b> |    | Solo una parte della classe ha raggiunto competenze organizzative e selettive nella realizzazione di attività scolastiche ed extrascolastiche.  |
| Saper ascoltare con attenzione, proporre e partecipare in modo ordinato collaborando nel gruppo e con l'insegnante.  |                     | <b>X</b> |    | Solo una parte della classe ha mostrato di aver acquisito adeguate capacità di ascolto, di saper collaborare e partecipare in modo attivo e con adeguata motivazione alle attività proposte.        |
| Acquisire senso di responsabilità rispettando gli orari e i tempi di consegna.   |                     | <b>X</b> |    | Gli alunni sono stati sostanzialmente rispettosi delle regole di base della classe e dell'Istituto, ma non sempre sono stati rispettati i tempi di consegna dei lavori da parte di alcuni studenti. |

## **6. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le metodologie più utilizzate e quelle attuate nel corso dell'anno scolastico sono di seguito elencate:

- Lezioni frontali e dialogate
- Lezioni multimediali
- Problem solving
- Lavori di ricerca individuali (e di gruppo)
- Attività laboratoriale
- Attività laboratoriale Brainstorming
- Peer Education
- Materiali didattici condivisi (Utilizzo di web app, Mappe e presentazioni in PowerPoint, Canva, etc.)
- Utilizzo di tutte le possibili applicazioni della Workspace.
- UDL

-Didattica per postazioni

## **7. TIPOLOGIE DI VERIFICA**

- verifiche formative: test, questionari, domande dal posto, correzione dei compiti assegnati a casa, esercizi in classe, realizzazioni di elaborati digitali.
- verifiche sommative: prove scritte strutturate e non strutturate (questionari, temi, problemi, esercizi, relazioni), prove orali.
- Sono state inoltre previste ed effettuate delle simulazioni delle due prove scritte e del colloquio orale nel secondo quadrimestre.

## **8. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione finale è stata redatta tenendo conto delle griglie elaborate e condivise nei dipartimenti disciplinari, secondo i seguenti criteri:

- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione dei contenuti delle diverse discipline.

## **9. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI**

- Libri di testo
- Materiali integrativi cartacei o informatici (appunti, schemi, dispense, ppt, materiale online, web app ecc)
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori
- Google Classroom e Workspace dell'Istituto e tutte le relative applicazioni (moreavivarelli.edu.it).

## **10. PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Il consiglio di classe ha deliberato di svolgere due simulazioni del colloquio orale per consentire agli studenti di acquisire consapevolezza dei loro punti di forza e di debolezza; a tale scopo sono state fissate le date del 29 e del 31 maggio.

La simulazione della prima prova scritta d'esame è stata effettuata il 16 Aprile, mentre quella della seconda prova scritta è stata svolta il 9 maggio.

## 11. EDUCAZIONE CIVICA

| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b><br>Percorsi<br>Progetti<br>Attività  | <b>Descrizione</b>   |
|---|--|
| <p><b>Costituzione</b></p> <p><b>Unione Europea</b></p> <p><b>Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie</b></p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b></p> | <p><b>ITALIANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le organizzazioni internazionali: la CEE, l'ONU</li><li>- Dilemma lavoro-salute (letteratura e discussioni sui fatti dell'attualità).</li></ul> <p><b>STORIA</b></p> <p>Il fascismo e le mafie; la mafia e lo sbarco alleato in Sicilia. L'Unione Europea e la pace in Europa.</p> <p>La propaganda dei totalitarismi</p> <p>Ford e la catena di montaggio.</p> <p>"Tempi moderni" C. Chaplin</p> <p><b>LINGUA INGLESE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- The British political system</li><li>- The British political parties</li><li>- The US political system</li><li>- The Constitution</li><li>- Comparing political institutions: Italy, the UK, the USA</li><li>- The European Union: flag, motto, anthem, origin and institutions</li><li>- The United Nations</li><li>- The Universal Declaration of Human Rights</li><li>- Blowing in the wind - Bob Dylan</li><li>- The 2030 Agenda</li><li>- The 2030 Agenda – Goal 10 "Reduced inequalities"</li><li>- E. G. Pankhurst</li><li>- Nelson Mandela</li><li>- The American Civil War, the abolition of slavery, Rosa Parks and Martin Luther King</li></ul> <p><b>LINGUA FRANCESE</b></p> <p><b>L'écologie, un problème toujours plus d'actualité</b></p> <p>La nécessité d'un développement durable.</p> <p>Les mesures du gouvernement pour l'environnement</p> <p>Le choix vert de l'informatique</p> <p>La pollution : comment les villes cherchent de l'air</p> <p>Les transports publics en France ont la côte</p> <p><b>Les institutions</b></p> |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>Les institutions de l'État<br/>La Cinquième République et le chef de l'État<br/>La Constitution de la Cinquième République<br/>L'Art. 1 de la Constitution française et l'Art. 1 de la Constitution italienne<br/>Les pouvoirs du Président français et les pouvoirs du Président italien<br/>Les autres institutions de l'État</p> <p><b>La France et l'Union européenne</b><br/>La France, un des pays fondateurs de l'Union européenne.<br/>Les institutions européennes.</p> |
|  | <p><b>LINGUA INGLESE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Natural and cultural heritage conservation agencies</li><li>- The environmental impact of tourism</li><li>- Sustainable tourism</li><li>- Tourism and the 2030 Agenda</li></ul> <p><b>DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI:</b></p> <p>Turismo sostenibile e impresa sostenibile. Gli enti pubblici coinvolti nel settore turismo e loro specifico ruolo.</p>   |

## LINGUA SPAGNOLA

### La Union Europea

- ¿Qué es la Unión Europea? - Definición de Unión Europea.
- Objetivos y Características de la U.E. - Los símbolos de la U.E.
- Los órganos de gobierno de La U.E. - Los derechos violados: las chancas un ejemplo de la globalización.

### Costituzione spagnola

Similitudes y diferencias entre la Constitución española y la italiana  
Conceptos de soberanía y autonomía local

Los poderes del Parlamento español-Principales Artículos de la C.E.

### Educazione ambientale – Agenda 2030

Cuidar el planeta-Amenazas Ambientales- -El peso de la huella ecológica-El impacto ambiental

## DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA:

**Diritto del lavoro:** - il rapporto di lavoro; diritti dei lavoratori e statuto dei lavoratori. - Giuseppe di Vittorio: leader storico del movimento sindacale.

**Costituzione:** - approfondimento art. 9 Cost.

**Educazione alla legalità:** - il caso Moro

## GEOGRAFIA

Educazione ambientale, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

**12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO AI SENSI  
DALL'ART.1 COMMA 784 LEGGE 145 / 2018  
(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO LEGGE 107 /2015, ART. 1 COMMA 33 E SS)  
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
AI SENSI DELL'ART. 1 COMMA 784 LEGGE 145/2018  
(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO LEGGE 107/2015, ART.1 COMMI 33 E SS.)**

**FINALITÀ DEL PROGETTO DI PCTO**

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono una forma possibile di integrazione tra ambiente formativo (scuola) e contesto sociale e lavorativo con una presenza operativa (lo studente) non finalizzata alla produzione.

È un'esperienza formativa in situazione e, quindi, nel vivo dei rapporti professionali, relazionali, sociali, organizzativi del contesto lavorativo, in una particolare condizione protetta, che prevede il concorso degli operatori della scuola e dei "tutor aziendali" (esperti esterni in qualità di tutor).

Tale esperienza ha una funzione contemporaneamente formativa/conoscitiva/orientativa e per quanto possibile applicativa rispetto a conoscenze acquisite durante il percorso scolastico a partire dal terzo anno; essa si realizza con la presenza di un responsabile che, per l'occasione, si impegna nel "lavoro ad alta voce", al fine di favorire un primo approccio dello studente ai diversi processi lavorativi.

In questo modo l'allievo ha l'opportunità di imparare a conoscere il clima, i comportamenti, le relazioni dell'ambiente lavorativo, le competenze richieste dalla professione a cui si avvicina.

Il modello pedagogico di riferimento è quello dell'apprendimento complesso, che si sviluppa attraverso una relazione interattiva e dialettica tra conoscenza empirica e conoscenza formale, relazione che deve comprendere tre dimensioni fondamentali:

- Cognitiva (conoscenze/sapere) per arrivare a costruire un'organizzazione concettuale strutturata, articolata, stabile;
- Operativa (abilità/saper fare) per arrivare a costruire, tramite l'osservazione riflessiva, la concettualizzazione astratta e la sperimentazione attiva, prestazioni sufficientemente autonome;
- Affettiva (capacità/saper essere) perché l'azione si riempie di senso e di valore e tanto più risulta coinvolgente e utile alla crescita personale, in quanto fa riferimento alle convinzioni, agli atteggiamenti, alle motivazioni, alle emozioni personali

Il progetto intende perseguire le seguenti finalità:

- Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica.
- Migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro
- Promuovere principi di cittadinanza attiva e consapevole del proprio territorio

- Diversificare i momenti e le esperienze di apprendimento;
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali
- Accrescere la motivazione allo studio
- Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile

### **OBIETTIVI DI ORIENTAMENTO**

- promuovere, a partire dalla classe quarta, azioni di orientamento per la comprensione delle proprie inclinazioni;
- stimolare negli studenti una riflessione sulle future scelte professionali, sulla base di motivazioni e interessi;
- organizzare incontri periodici informativi su percorsi universitari e settori del mondo del lavoro, con esperti e docenti interni referenti;
- progettare moduli di potenziamento per lo sviluppo di conoscenze e competenze in specifiche aree disciplinari propedeutiche a una scelta consapevole.

Per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi prefissati l'IIS "Morea Vivarelli" ha stipulato accordi di partenariato siglati da convenzioni con gli enti e le imprese.

Le imprese rispondono ai criteri previsti dalla Legge 107/2015 e sono individuate tra: imprese strategiche per il territorio, camere di commercio e industria, enti pubblici e privati, compresi quelli del terzo settore, ordini professionali, musei ed istituti pubblici e privati operanti nel settore artistico e culturale, enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale, enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI.

I percorsi di alternanza sono progettati per indirizzo di studi (Amministrazione Finanza e Marketing, SIA, Turismo) con l'individuazione delle competenze, abilità e conoscenze in esito al percorso, in accordo con i Dipartimenti ed in collaborazione con i consigli di classe e con i tutor interni ed esterni individuati dall'Istituto e dall'impresa. Nel progetto di PCTO sono indicate altresì le attività previste, le fasi e i risultati attesi, la struttura organizzativa e le modalità congiunte di accertamento delle competenze.

Nel corso del terzo e quarto anno ogni studente ha avuto un'esperienza di stage di almeno tre settimane. Le risultanze dell'alternanza scuola-lavoro compaiono in apposite schede che riportano per ogni alunno i dati rilevati da parte dei soggetti esterni coinvolti nella sperimentazione, che verranno presi in considerazione dal Consiglio di Classe per la valutazione finale.

Vengono riportate di seguito le esperienze svolte a scuola e in azienda

### **ESPERIENZE DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE SVOLTE DAGLI ALUNNI DELLA CLASSE V AT**

### **ATTIVITÀ PCTO SVOLTE A SCUOLA DALLA CLASSE NELL'ULTIMO BIENNIO E QUINTO ANNO**

- Incontro informativo sulla realizzazione del progetto alternanza scuola lavoro , normativa di riferimento, socializzazione dell'esperienza di stage in azienda.
- **CORSO SULLA SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO**
- **Progetto FAI "APPRENDISTI CICERONI"** , è un progetto promosso dal FAI di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il territorio. Gli Apprendisti Ciceroni vengono coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per conoscere un bene artistico o naturalistico del loro territorio e fare da Ciceroni illustrandolo ad altri studenti o ad un pubblico di adulti.
- **Progetto" CONOSCERE LA BORSA"** un virtual game che ha l'obiettivo di diffondere l'educazione economico-finanziaria nei giovani ,promosso dalla Fondazione CARIFAC
- **Progetto "GIOVANI GUIDE"** realizzato in collaborazione con l'Associazione Giovani Guide della Diocesi di Fabriano , ha come finalità quella di rafforzare la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio storico, ambientale e culturale locale . Gli alunni sperimentano in prima persona cosa significa accompagnare un gruppo nella visita di alcuni siti di interesse storico- artistico-culturale della città di Fabriano.
- **CORSO RAFTING** svolto presso l'Associazione Sportiva Gaia di Serravalle di Norcia: Lo studente, affiancato e supervisionato dal tutor scolastico e aziendale svolge le seguenti attività: accoglienza turistica, gestione e cura del materiale sportivo, attività sportive all'aria aperta (rafting, parco avventura, orienteering, tiro con l'arco, trekking); al termine del percorso lo studente dovrebbe avere acquisito le seguenti competenze: Ambito scienze motorie ( conoscenze di base delle varie discipline sportive all'aria aperta previste ) ; Ambito turistico (conoscenze relative alle potenzialità del territorio umbro marchigiano, con particolare riferimento al Parco Nazionale dei Monti Sibillini in un'ottica di prospettiva lavorativa nell'ambito del turismo sostenibile sportivo e ambientale, Parchi Attivi – Natura in movimento).
- **PROGETTO CAI** , proposta progettuale del CLUB ALPINO ITALIANO SEZ. FABRIANO OBIETTIVI E FINALITA': Attraverso il progetto si vuole far comprendere ai ragazzi come l'approccio con il CAI Club Alpino Italiano sia un'esperienza di crescita personale in un'organizzazione di volontariato, in cui il tema di tutela ambientale, responsabilità nell'accompagnare persone in ambiente montano, mantenimento dei sentieri, turismo sostenibile siano svolti per passione. La pianificazione di uscite in ambiente montano tra trekking, arrampicata, speleo porta l'alunno ad una visione completa tra piacere e responsabilità La comprensione da parte dell'alunno dei rischi nell'ambiente montano e la divulgazione di quanto appreso, contribuisce alla formazione di un turista responsabile che in sicurezza, ed in base alle proprie capacità, sa' apprezzare e godere di quanto la montagna offre.
- **Progetto "JA IMPRESA IN AZIONE"**: è il più diffuso programma di educazione imprenditoriale nella scuola . Il progetto è stato sviluppato nell'anno scolastico 2020/2021 ,dopo aver individuato l'idea da sviluppare il team imprenditoriale si è organizzato come una vera realtà aziendale, dotandosi di una struttura manageriale e di ruoli operativi, documenti, prassi e regole, con il fine di sviluppare concretamente un'idea imprenditoriale. Dopo un primo periodo di ricerca , studio di fattibilità tecnica ed economica e di analisi della propria clientela obiettivo, gli studenti hanno definito il loro prodotto .
- **Progetto " ATTIDIUM SEI MITICA "** : il progetto ha coinvolto diverse classi dell'Istituto con l'obiettivo di far comprendere e interpretare la dimensione estetica del proprio territorio, sviluppando la capacità di utilizzarla ai fini di eventuali esigenze professionali:

- ? Progettare, documentare e presentare un percorso turistico di interesse culturale finalizzato alla valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza
- ? Acquisire rispetto e interesse per il patrimonio artistico, a partire da quello locale, sulla base di una maturata consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale di cittadinanza attiva.
- **Progetto “ FESTA DI SCIENZA E FILOSOFIA”** : evento culturale di attività laboratoriali e conferenze relative all'ambito scientifico che si svolgono nelle città di Fabriano e Foligno . Gli studenti dei vari Istituti vengono coinvolti nell'organizzazione e svolgimento delle attività come accoglienza , supervisione , informazione.
- **Progetto “WORK MASTER: PACCHETTO OFFICE”** : organizzato in collaborazione con l'agenzia per il lavoro GIGROUP L'obiettivo del corso è quello di fornire le competenze tecnico-pratiche necessarie ad ottimizzare l'utilizzo dei programmi MS Excel e PowerPoint, che rappresentano strumenti fondamentali per affrontare al meglio qualsiasi contesto lavorativo che preveda l'utilizzo di un personal computer. Grazie a questo corso gli studenti saranno in grado di conoscere le principali funzioni e potenzialità dei programmi, attraverso simulazioni realistiche. Il corso, della durata di 20 ore , è finanziato dal fondo Forma.temp ed è completamente gratuito .
- **VIAGGI STUDIO ALL'ESTERO E FORMAZIONE IN AULA**
- **LEZIONI IN PREPARAZIONE AGLI ESAMI PER IL CONSEGUIMENTO DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**
- **INCONTRO FORMATIVO DI ORIENTAMENTO CON “ I MAESTRI DEL LAVORO”** : all'evento sono intervenuti oltre ai delegati della FIML di Ancona e Fabriano la responsabile delle Risorse Umane dell'azienda Elica S.p.A di Fabriano, la Dott.ssa Emanuela De Santo e sono stati affrontati i temi relativi all'orientamento, alle competenze trasversali ,al curriculum ed al colloquio di lavoro.
- **Visita al SALONE DI ORIENTAMENTO DI ROMA**

**Tabella riassuntiva relativa all'esperienza di PCTO CLASSE VAT effettuate negli anni scolastici 2021/2022 2022/2023 e 2023/2024**

| ALUNNI<br>V AT |     | Anno scolastico 2021/22  | SEDE           | Anno scolastico<br>2022/23<br>2023/2024   | SEDE                         |
|----------------|-----|--|----------------|---|------------------------------|
|                |     | ENTE   |                | ENTE  |                              |
| 1              | B A | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>● Progetto “ja Impresa in Azione “</li> <li>● Progetto “ Attidium sei Mitica”</li> <li>● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa”</li> <li>● Stage presso Sterlino Sporting Club</li> </ul> | ISTITUTO MOREA | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Viaggio Studio in Irlanda</li> <li>● incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> <li>● Progetto WORK MASTER</li> <li>● Salone dell'Orientamento a Roma</li> <li>● Associazione sportiva GAIA CORSO RAFTING</li> </ul> | ISTITUTO MOREA               |
|                |     |  | FABRIANO       |   | ROMA<br>SERRAVALLE DI NORCIA |

|   |     |  |                                       |  |   |
|---|-----|--|---------------------------------------|--|---|
| 2 | C D | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>• Progetto "ja Impresa in Azione "</li> <li>• Progetto " Attidium sei Mitica"</li> <li>• Fondazione CARIFAC : Progetto "Conoscere la Borsa"</li> <li>• Progetto GIOVANI GUIDE</li> </ul>                            | <p>ISTITUTO MOREA</p> <p>FABRIANO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio Studio in Irlanda</li> <li>• Progetto WORK MASTER</li> <li>• incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> <li>• Progetto "Festa di Scienza e Filosofia"</li> <li>• Progetto " Giovani Guide"</li> </ul> | <p>ISTITUTO MOREA</p> <p>FABRIANO</p>                         |
| 3 | C E | Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi   | ISTITUTO MOREA                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stage presso PRO MATELICA</li> <li>• Stage presso COMUNE DI FABRIANO SETTORE TURISMO</li> <li>• Stage presso MUSEO DELLE BICICLETTE</li> </ul>  | <p>MATELICA</p> <p>FABRIANO</p>                               |
| 4 | C G | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>• Progetto "ja Impresa in Azione "</li> <li>• Progetto " Attidium sei Mitica"</li> <li>• Fondazione CARIFAC : Progetto "Conoscere la Borsa"</li> <li>• Progetto "CAI "</li> <li>• Progetto GIOVANI GUIDE</li> </ul> | <p>ISTITUTO MOREA</p> <p>FABRIANO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> <li>• Progetto WORK MASTER</li> <li>• Associazione sportiva GAIA CORSO RAFTING</li> </ul>  | <p>ISTITUTO MOREA</p> <p>SERRAVALLE DI NORCIA</p>             |
| 5 | C N | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>• Progetto "ja Impresa in Azione "</li> <li>• Progetto " Attidium sei Mitica"</li> <li>• Fondazione CARIFAC : Progetto "Conoscere la Borsa"</li> </ul>  | <p>ISTITUTO MOREA</p> <p>FABRIANO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> <li>• Progetto WORK MASTER</li> <li>• Salone dell'Orientamento a Roma</li> <li>• Associazione sportiva GAIA CORSO RAFTING</li> </ul>                               | <p>ISTITUTO MOREA</p> <p>ROMA</p> <p>SERRAVALLE DI NORCIA</p> |

|   |     |   |                                |   |  |
|---|-----|---|--------------------------------|---|--|
|   |     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stage presso ASD TENNIS FABRIANO</li> </ul>  |                                |   |  |
| 6 | G B | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>• Progetto "ja Impresa in Azione "</li> <li>• Progetto " Attidium sei Mitica"</li> <li>• Fondazione CARIFAC : Progetto "Conoscere la Borsa"</li> <li>• Progetto "FAI "</li> </ul>          | ISTITUTO MOREA                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto "Festa di Scienza e Filosofia"</li> <li>• Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> <li>• Progetto " WORK MASTER"</li> <li>• Evento "CAMMINI MULTIMEDIALI"</li> <li>• Salone dell'Orientamento a Roma</li> </ul> | ISTITUTO MOREA<br><br>FABRIANO<br><br>ROMA |
| 7 | G A | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>• Progetto "ja Impresa in Azione "</li> <li>• Progetto " Attidium sei Mitica"</li> <li>• Fondazione CARIFAC : Progetto "Conoscere la Borsa"</li> </ul>                                     | ISTITUTO MOREA                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> <li>• Progetto " WORK MASTER"</li> </ul>  | ISTITUTO MOREA                             |
| 8 | H A | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>• Progetto "ja Impresa in Azione "</li> <li>• Progetto " Attidium sei Mitica"</li> <li>• Fondazione CARIFAC : Progetto "Conoscere la Borsa"</li> <li>• Progetto "GIOVANI GUIDE"</li> </ul> | ISTITUTO MOREA<br><br>FABRIANO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio Studio in Irlanda</li> <li>• Progetto WORK MASTER</li> <li>• incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> <li>• Progetto "Festa di Scienza e Filosofia"</li> </ul>   | ISTITUTO MOREA<br><br>FABRIANO             |
| 9 | I G | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>• Progetto "ja Impresa in Azione "</li> <li>• Progetto " Attidium sei Mitica"</li> </ul>   | ISTITUTO MOREA                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio Studio in Irlanda</li> <li>• Viaggio studio in Spagna</li> <li>• Progetto "Festa di Scienza e Filosofia"</li> <li>• Associazione Vallato</li> <li>• Concorso "Storytelling del territorio"</li> </ul>                          | ISTITUTO MOREA                             |



|    |      |   |                                |  |  |
|----|------|---|--------------------------------|--|--|
|    |      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fondazione CARIFAC : Progetto "Conoscere la Borsa"</li> </ul>  |                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> <li>Progetto WORK MASTER</li> <li>Salone dell'Orientamento a Roma</li> </ul>   | ROMA   |
| 10 | MLJS | <ul style="list-style-type: none"> <li>Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>Progetto "ja Impresa in Azione"</li> <li>Progetto "Attidium sei Mitica"</li> <li>Fondazione CARIFAC : Progetto "Conoscere la Borsa"</li> </ul> | ISTITUTO MOREA                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Viaggio Studio in Irlanda</li> <li>Viaggio studio in Spagna</li> <li>incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> <li>Progetto WORK MASTER</li> <li>Stage presso l'ASSOCIAZIONE VELOCIPEDI MARCHIGIANI : MUSEO DELLE BICICLETTE</li> <li>Salone dell'Orientamento a Roma</li> </ul> | ISTITUTO MOREA<br><br>FABRIANO<br><br>ROMA                             |
| 11 | M G  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>Associazione "Zuzzurellando tra Marche e Umbria"</li> <li>Fondazione CARIFAC : Progetto "Conoscere la Borsa"</li> </ul>                        | ISTITUTO MOREA<br><br>FABRIANO | <ul style="list-style-type: none"> <li>Progetto "LE IMMAGINI DEL POTERE"</li> <li>Evento "nella notte la luce delle chiese"</li> <li>Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> <li>Progetto FAI</li> <li>Progetto "CAI"</li> </ul>  | ISTITUTO MOREA   |
| 12 | R N  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>Progetto "Attidium sei Mitica"</li> <li>STAGE presso Associazione "Zuzzurellando tra Marche e Umbria"</li> </ul>                               | ISTITUTO MOREA<br><br>FABRIANO | <ul style="list-style-type: none"> <li>Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> <li>Progetto WORK MASTER</li> <li>Salone dell'Orientamento a Roma</li> <li>Stage presso "HALLEY INFORMATICA"</li> <li>Associazione sportiva GAIA CORSO RAFTING</li> </ul>  | ISTITUTO MOREA<br><br>ROMA<br><br>MATELICA<br><br>SERRAVALLE DI NORCIA |

|        |     |  |                |  |                                    |
|--------|-----|--|----------------|--|------------------------------------|
| 1<br>3 | S M | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>• Progetto "Attidium sei Mitica"</li> <li>• Fondazione CARIFAC : Progetto "Conoscere la Borsa"</li> </ul>   | ISTITUTO MOREA | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stage presso "HALLEY INFORMATICA"</li> <li>• Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> </ul>   | MATELICA                           |
| 1<br>4 | S I | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>• Progetto "GIOVANI GUIDE"</li> </ul>   | ISTITUTO MOREA | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto WORK MASTER</li> <li>• incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> <li>• Progetto "Festa di Scienza e Filosofia"</li> <li>• Stage presso Diocesi di Fabriano : Museo Diocesano</li> </ul> | ISTITUTO MOREA<br><br>FABRIANO     |
| 1<br>5 | T R | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>• Progetto "Attidium sei Mitica"</li> </ul>   | ISTITUTO MOREA | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stage presso SERVIZI CICAR SRL</li> <li>• incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> </ul>  | SASSOFERRATO<br><br>ISTITUTO MOREA |
| 1<br>6 | V M | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall'Ingegnere Volpi</li> <li>• Progetto "ja Impresa in Azione "</li> <li>• Progetto "Attidium sei Mitica"</li> <li>• Fondazione CARIFAC : Progetto "Conoscere la Borsa"</li> <li>• Progetto "FAI"</li> </ul> | ISTITUTO MOREA | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto WORK MASTER</li> <li>• incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro</li> <li>• Stage presso HOTEL 2000</li> </ul>   | ISTITUTO MOREA<br><br>FABRIANO     |

**13. TABELLA CREDITI DEL TERZO E QUARTO ANNO SCOLASTICO**

| NOME ALUNNO |                | CREDITO<br>3° ANNO      | CREDITO<br>4° ANNO      | TOTALE CREDITO |
|-------------|----------------|-------------------------|-------------------------|----------------|
| 1. B        | A              | 10                      | 11                      | 21             |
| 2. C        | D              | 8                       | 10                      | 18             |
| 3. C        | E              | 8                       | 10                      | 18             |
| 4. C        | G              | 9                       | 10                      | 19             |
| 5. C        | N              | 11                      | 12                      | 23             |
| 6. G        | B              | 8                       | 9                       | 17             |
| 7. G        | A              | 9                       | 10                      | 19             |
| 8. H        | A              | 10                      | 10                      | 20             |
| 9. I        | G              | 12                      | 13                      | 25             |
| 10. M L     | J S            | 8                       | 10                      | 18             |
| 11. M       | G              | 9                       | 9                       | 18             |
| 12. R       | N              | 8                       | 10                      | 18             |
| 13. S       | M              | 8                       | 9                       | 17             |
| 14. S       | I              | 9                       | 10                      | 19             |
| 15. T       | R              | 8                       | 9                       | 17             |
| 16. V       | M              | 8                       | 9                       | 17             |
| S           | S<br>(Esterno) | 2018/'1<br>9<br>8 punti | 2019/'2<br>0<br>6 punti | 14             |

**13.1 TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO DEGLI ANNI SCOLASTICI 2021- 2022,  
2022-2023, 2023-2024 (Art. 15 del d.lgs. 62/2017)**

| Media dei<br>voti | Fasce di<br>credito<br>III anno | Fasce di<br>credito<br>IV anno | Fasce di credito<br>V anno |
|-------------------|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| M<6               | -                               | -                              | 7-8                        |
| M=6               | 7-8                             | 8-9                            | 9-10                       |

|        |       |       |       |
|--------|-------|-------|-------|
| 6<M≤7  | 8-9   | 9-10  | 10-11 |
| 7<M≤8  | 9-10  | 10-11 | 11-12 |
| 8<M≤9  | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| 9<M≤10 | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

### **13.2 ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO**

Viene assegnata automaticamente la quantità più alta dei crediti previsti dalla banda di oscillazione alla presenza delle seguenti condizioni:

1. Punti decimali pari o superiori a 0,50

2. Assenza di valutazioni insufficienti per tutto l'anno scolastico

Viene altresì consentita la predetta assegnazione al di sotto degli 0,50 punti decimali alla presenza congiunta delle seguenti condizioni

1. Assenza di valutazioni insufficienti per tutto l'anno scolastico

2. Tasso di presenza pari o superiore al 90% (al netto delle assenze per malattia certificate) 3.

Attività sportiva agonistica certificata e/o partecipazione ad attività scolastiche e non (con esclusione dei PCTO) che prevedano un attestato finale formale

## **14. ALLEGATI**

**ALLEGATO N. 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

**ALLEGATO N. 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

# **ALLEGATO 1**

**PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

**CLASSE V A sez. TURISMO**

**ESAME DI STATO A.S. 2023-2024**

## CONTENUTI TRATTATI

## TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

**Dal Naturalismo francese al Verismo italiano.** Il Naturalismo francese. I fondamenti teorici. La poetica di Zola. L'impegno nella scrittura. Da *L'Assommoir*, "*L'alcol inonda Parigi*". Il naturalismo francese e il verismo italiano: tratti comuni e differenze.

**Giovanni Verga.** La vita, la svolta verista. Impersonalità e regressione, l'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato. L'ideologia verghiana. Vita dei campi: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*. Da *I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, L'abbandono del "nido" e la commedia d'interesse, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno. Novelle rusticane: *La roba*. Mastro-don Gesualdo: *La morte di Mastro-don Gesualdo*.

**Decadentismo.** Scenario storico, economico, politico. Cultura ed idee: estetismo e irrazionalismo. I principali temi e le figure ricorrenti del decadentismo. Conflitto artista – società borghese. La visione simbolica. La dimensione elitaria. L'arte per l'arte. Charles Baudelaire. I fiori del male: *Corrispondenze*, *L'albatro*. Verlaine: *Arte poetica*, *Languore*. Rimbaud: *Vocali*.

**G. Pascoli.** La vita, la visione del mondo, la poetica: Il fanciullino. L'ideologia politica, i temi della poetica pascoliana: l'immagine piccolo borghese, la funzione pedagogica, la predicazione umanitaria ed il sentimentalismo. Il mito dell'infanzia, l'irrazionalismo. Le soluzioni formali, la sintassi, lo sperimentalismo linguistico e lessicale, il fonosimbolismo. Analogia e sinestesia. Le raccolte poetiche. *Myricae: X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*. I *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

**G. D'Annunzio.** La vita (D'Annunzio è stato trattato approfonditamente nell'ambito delle attività di Storia), l'estetismo e la sua crisi. D'Annunzio e Sperelli esteti in crisi. Da "Il piacere", *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*. Il superuomo. Da "Le Laudi": *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*. Il verso musicale. Il panismo.

**Futurismo**, Il *Manifesto del Futurismo* e il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Le arti figurative. La rottura delle regole. Il linguaggio del Futurismo anticipa la comunicazione pubblicitaria moderna e l'informatica.

**Italo Svevo**. La vita, la cultura, il contesto, Trieste. Il sistema dei modelli letterari, scientifici, filosofici, sociologici ed economici del pensiero sveviano. *La coscienza di Zeno*. Trama e caratteri generali dell'opera. I temi affrontati, l'uso critico dei modelli culturali, l'inettitudine, la struttura dell'opera, il narratore. *L'ultima sigaretta*, *La morte del padre*, *La salute "malata" di Augusta*, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

**L. Pirandello**. La vita, la visione del mondo, la poetica. I modelli, i temi e la concezione della vita. Il flusso vitale, la maschera, il relativismo conoscitivo, la frammentazione dell'io, la trappola, l'umorismo. Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*, *Una giornata*. Il fu Mattia Pascal: *La costruzione di una nuova identità e la sua crisi*, *Lo "strappo nel cielo di carta" e la lanterninosofia*. Il teatro nel teatro, il metateatro. Sei personaggi in cerca d'autore: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*. La crisi del teatro borghese.

### **La poesia tra le due guerre**

**G. Ungaretti**. La vita e la formazione. *L'allegria*. La poesia legata all'esperienza della vita, l'analogia, la poesia come illuminazione, le caratteristiche formali (lessico, sintassi e struttura del testo poetico), la fragilità umana. Testi: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*.

**E. Montale**. La vita. Ossi di seppia: la struttura dell'opera, il titolo e il motivo dell'aridità, la dimensione metafisica, la muraglia, l'immoto andare. I temi: l'impossibilità del ricordo, l'indifferenza contrapposta al male di vivere, il varco, La sfiducia nella parola poetica, il correlativo oggettivo. Le soluzioni stilistiche. Il primo Montale a confronto col primo Ungaretti. *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

**Uscita didattica** a Roma avente come tema i luoghi dannunziani.

**Testo: L'attualità della letteratura, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria.**

### **Tipologie testuali**

Esercitazioni specifiche riguardanti le nuove tipologie dell'esame di maturità aventi per argomento le tematiche relative all'attualità e agli argomenti multidisciplinari.



Indicazioni sullo svolgimento delle relazioni relative alle varie attività svolte durante l'anno.

Produzione di strumenti in formato digitale per lo studio ed il ripasso in funzione dell'esame.

**Fabriano**  
**15/5/2024**

**FIRMA DEL DOCENTE PROF STEFANO AMBROSINI**

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993**

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: STORIA  
DOCENTE: Stefano Ambrosini  
CLASSE: V SEZ. ATS

## CONTENUTI TRATTATI

### TITOLO UNITÀ DIDATTICHE

#### **Programma svolto Storia**

##### **L'inizio del XX secolo**

- La Belle Epoque
- Le novità della scienza, della tecnica e dell'arte
- Il progresso economico e sociale nell'Europa di inizio secolo
- Società di massa, partiti di massa e nazionalismi

##### **L'età giolittiana**

- Giolitti alla guida del paese
- Il politico dal doppio volto
- La politica estera e società

##### **Il primo conflitto mondiale**

- La situazione dell'Europa prima del conflitto
- Il quadro delle cause della I guerra mondiale
- L'inizio del conflitto
- Il primo anno di guerra
- Dibattito in Italia tra neutralisti ed interventisti
- La guerra di trincea e la guerra sottomarina
- Il 1917
- La fine della guerra e la conferenza di Parigi
- Il bilancio politico, umano e sociale.

##### **Rivoluzione russa (sintesi dei principali eventi fino all'ascesa di Stalin esclusa)**

##### **Il primo dopoguerra**

- Il dopoguerra in Europa (in particolare in Germania)
- Il dopoguerra negli Stati Uniti – Gli anni ruggenti, la crisi del '29, Roosevelt e il New Deal

##### **Il fascismo alla conquista del potere**

- L'Italia in crisi ed il ritorno di Giolitti
- La figura di D'Annunzio e l'importanza del dannunzianesimo per la nascita del fascismo di Mussolini
- La crisi del liberalismo

- I Fasci italiani di combattimento
- La marcia su Roma
- La presa del potere
- Il biennio 22-24, la riforma elettorale, la scuola ed il delitto Matteotti

### **Il regime fascista**

- La ricerca del consenso
- Le leggi fascistissime
- I Patti lateranensi e la repressione dell'opposizione
- L'economia e la politica estera
- Le leggi razziali

### **Approfondimenti:**

- a) l'immagine di Mussolini attraverso le foto censurate. *Il duce proibito*, Marino, Franzinelli.
- b) La comunicazione e la propaganda dei totalitarismi: il cinema tedesco. Contributo del Prof. Lorenzo Zingaretti, laureato con tesi sul cinema e sulla propaganda nazista.

### **La Germania degli anni Venti**

- La Repubblica di Weimar. Quadro sociale, economico, politico, artistico.
- L'ascesa di Hitler
- La fine della Rep. di Weimar

### **La Germania nazista**

- Il nazismo al potere
- Il totalitarismo nazista e le sue caratteristiche
- L'economia e la politica estera
- La politica razziale

**Approfondimenti:** Arte degenerata. Bauhaus. Realismo sociale: l'arte tedesca e quella russa a confronto.

### **La Seconda guerra mondiale**

- Le prime fasi della guerra
- La "guerra lampo"
- La "guerra parallela" dell'Italia
- La guerra diventa mondiale
- 1941: invasione dell'URSS e l'entrata in guerra degli USA
- Il 1942 come anno di svolta
- Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo
- La Resistenza
- La Shoa
- La conferenza di Potsdam

### **L'Italia divisa**

- Il Regno del Sud e la Repubblica Sociale Italiana
- L'occupazione nazista
- L'Italia liberata

### **La Guerra fredda**

- La "cortina di ferro"
- La divisione della Germania
- La "dottrina Truman"

- Il piano Marshall

**Approfondimenti:** la propaganda sovietica ed il cinema americano.

**Incontro** con Grit Lange, madre di un alunno e testimone della vita nella Germania Est e della caduta del Muro.

### **L'Italia del secondo dopoguerra (cenni)**

- La nascita dell'Italia democratica
- Il 2 Giugno 1946 e la Costituzione
- La rottura tra DC e sinistre
- L'Italia del centrismo e del boom economico
- La CEE

### **Ed.Civica**

Ford, la catena di montaggio

C. Chaplin, *Tempi moderni*.

Il fascismo e la mafia, il Prefetto Mori.

La mafia italiana in America prima e durante la II guerra mondiale.

La Comunità Europea come garanzia di pace nel secondo dopoguerra.

La propaganda dei totalitarismi

**Uscita didattica** a Roma: Via Rasella, Ghetto, Portico d'Ottavia e Porta San Paolo.

Libro di testo: *Storia è...* F. Bertini.

Fonti dirette d'epoca (Giornali, sussidiari della scuola fascista, fotografie e documenti originali, medaglie etc).

Immagini, podcast e filmati da internet.

Fabriano, 15/5/2024

**FIRMA DEL DOCENTE**

**STEFANO AMBROSINI**

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993**

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: MATEMATICA INFORMATICA  
DOCENTE: CANAVARI ANNA MARA

CLASSE: V AT

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

**MODULO 1 CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti verticali orizzontali
- Grafico probabile di una funzione

**MODULO 2 DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di derivata come limite di rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Derivata destra e derivata sinistra
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni
- Derivate di ordine superiore al primo
- Derivata della funzione composta
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Classificazione dei punti in cui una funzione non risulta derivabile

**MODULO 3 MASSIMI MINIMI E FLESSI**

- Definizione di massimo, minimo relativo e di punto di flesso
- Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- Punti stazionari
- Concavità di una curva
- Determinazione dei punti di flesso di una funzione e loro classificazione

**MODULO 4 STUDIO DI UNA FUNZIONE**

- Studio di funzioni razionali intere e fratte

- Studio di semplici funzioni irrazionali, ed esponenziali
- Lettura del grafico di una funzione

### **MODULO 5 MATEMATICA APPLICATA ALL'ECONOMIA (funzioni in una variabile)**

- La funzione domanda , modelli matematici per rappresentare la funzione
- La funzione offerta, modelli matematici per rappresentare la funzione
- Prezzo di equilibrio
- Risoluzioni di problemi
- La funzione del costo fisso, costo variabile e costo totale.
- Costo medio , costo marginale e loro relazioni
- La funzione del ricavo, ricavo in un mercato di concorrenza perfetta e in un mercato monopolistico
- Ricavo medio e ricavo marginale
- La funzione del profitto
- La funzione del profitto in un mercato di concorrenza perfetta e in un mercato monopolistico
- Il diagramma di redditività e l'analisi del break-even point.
- Risoluzioni di problemi
- Problemi di scelta

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- o Libri di testo: *Matematica.rosso – Vol. 4*, M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Zanichelli Editore.
- o Appunti forniti dal docente
- o Sintesi ed esercizi svolti, relativi ad argomenti trattati ,condivisi attraverso classroom

Fabriano 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF.SSA

ANNA MARIA CANAVARI

Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa, ai sensi dell'art.3 comma 2  
del d.lgs. n.39/1993

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: STEFANIA ANGELONI

CLASSE: 5 SEZ. A TURISMO

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

**MODULO 1 El siglo XIX - XX: Historia, sociedad, arte y cultura**

**U.D. 1 La Ilustración.**

Características del movimiento, conceptos clave  
De la guerra de Independencia al desastre del '98

**U.D.2 El Romanticismo**

Características del movimiento, arte, poesía, teatro, prosa, pintura y conceptos clave  
Francisco de Goya y Lucientes: vida y características de sus obras.  
Análisis del cuadro " El 3 de mayo de 1808"  
Análisis del cuadro " Las Meninas " de Velazquez  
Análisis del cuadro " Las Meninas " de P. Picasso

**UD.3 La Generación del '98**

Características y temas de la generación del 1898  
Vida y obras del autor Miguel de Unamuno  
El problema de España  
En torno al Casticismo  
Niebla: características y temas de la obra  
La Nivola: características y origen del género literario  
Análisis de los capítulos I y XXXI

**U.D. 4 Federico Garcia Lorca, hombre, poeta y dramaturgo**

Vida y obras del poeta  
Poeta en Nueva York : características de la obra  
La Aurora: análisis de la poesía  
Romancero Gitano: características de la obra

**MODULO 2**

**U.D.1 Los profesionales del turismo**

La figura de la guía turística y de la guía acompañante  
Características y funciones de la guía turística  
Características y funciones de la guía acompañante

**MODULO 3 Crear un recorrido y presentar una ciudad.**

U.D. 1 Proponer, organizar circuitos, recorridos y cruceros.

Presentar una ciudad o un pueblo

Organizar un recorrido por una ciudad

Organizar circuitos y presentar una zona turística

U.D. 2

Presentar una ciudad española o italiana y un recorrido de un día destacando: la ubicación, la historia, los monumentos y las curiosidades / anécdotas de la ciudad

#### **MODULO 4 Hacia el conflicto.**

##### **U.D.1 España antes y después la Guerra Civil**

La Guerra Civil Española

El marco histórico y social antes del conflicto

El país en guerra

Picasso y “ El Guernica”: análisis y descripción de la obra

##### **U.D. 2 El Franquismo y la Transición**

El Franquismo: casi cuarenta años de dictadura

La Transición y los partidos políticos

Los Pilares de la Democracia: La Constitución española, Derechos y poderes políticos

Felipe VI y la función del Rey en España.

Cinco artículos de la Constitución española

#### **MODULO 5 La Globalización.**

##### **U.D.1 Luces y sombras del mundo globalizado**

Definición del término “globalización “

Las dos caras de la globalización

Las hipótesis sobre los orígenes de la globalización

Las características de la globalización

Las ventajas y desventajas de la globalización

Las chanclas: un producto globalizado

Balance final sobre la Globalización

#### **MODULO 6 La Unión Europea**

##### **U.D.1 ¿ Qué es la Unión Europea?**

Definición de Unión europea

Objetivos y características de la U.E.

Los símbolos de la U.E.

Los órganos de gobierno de la U.E.

#### **MODULO 7 Cuidar el planeta**

##### **U.D. 1 El medio ambiente en nuestras manos**

Amenazas ambientales

El peso de la huella ecológica

El impacto de la comida

#### **PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO**

1. I Totalitalismi – La Guerra Civil Española y sus consecuencias: el Franquismo y la Transición

2. Le istituzioni politiche - Los Pilares de la Democracia - La Constitución española.

3. Il viaggio - Descrizione e costruzione percorso di tre giorni in alcune città spagnole



## EDUCAZIONE CIVICA

### La Unione Europea

¿ Qué es la Unión Europea?

Definición de Unión europea

Objetivos y características de la U.E.

Los símbolos de la U.E.

Los órganos de gobierno de la U.E.

Los derechos violados: Las chanclas un ejemplo de la globalización.

### 1. Costituzione spagnola

Similitudes y diferencias entre la Constitución española y la italiana

Conceptos de soberanía y autonomía local

Los poderes del Parlamento español

Principales Artículos de la C.E.

### 2. Educazione ambientale – Agenda 2030

Cuidar el planeta

Amenazas Ambientales

El peso de la huella ecológica

El impacto ambiental

## MATERIALI DIDATTICI

### UTILIZZATI

(Libri di testo, fotocopie, materiale inviato attraverso classroom, RE, email)

### 1. Libri di testo:

Una Vuelta por la cultura hispana (L. Pierozzi)

Contextos Literarios ( L. Gazzillo, R. Ciccotti ) per fotocopie

### 2. Materiale su Google Classroom /RE :

Picasso y El Guernica

Federico Garcia Lorca, Poeta en Nueva York y Romancero Gitano

La Constitución Española y la Función del Rey Felipe VI

La Globalización, luces y sombras del mundo globalizado ( P.P.)

La Globalización, conceptos claves

Un producto globalizado: las chanclas

la Ilustración (P.P.)

Proponer circuitos y cruceros

El Cuidado del Medioambiente

La Huella ecológica

### 3. Video

[https://youtu.be/jrO\\_qL4eH-Q](https://youtu.be/jrO_qL4eH-Q) Descripción del cuadro “ El Guernica”

<https://youtu.be/EY8NlUTc8vc> Vida y obras de F.G.Lorca

Fabriano, 15.05.2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF.SSA STEFANIA ANGELONI

Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa, ai sensi dell'art.3 comma 2 del  
d.lgs. n.39/1993

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: GENTILUCCI NADIA

CLASSE: 5AT

CONTENUTI

TRATTATI

**TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE**

**MODULO 1: L'INSEGNAMENTO SOCIALE DELLA CHIESA**

I principi della Dottrina Sociale della Chiesa: personalità, solidarietà, bene comune, sussidiarietà. Solidarietà e volontariato. Dare valore ai valori: il nichilismo. Il rispetto nella giornata internazionale per l'eliminazione della violenza.

**MODULO 2: IL DOMANI SI COSTRUISCE OGGI**

Natale all'insegna della solidarietà.

I valori cristiani testimoniati negli ultimi eventi di catastrofi, alluvioni e crisi. Il discorso del presidente della repubblica di fine anno. Il giorno della memoria.

**MODULO 3: IL CRISTIANESIMO DAVANTI ALLE SFIDE CONTEMPORANEE**

Il lavoro come dignità della persona e dovere. Lavoro e immigrazione.

La festa della Pasqua come rinascita. I valori della passione.

Scienza e fede.

**MODULO 4: RESPONSABILITÀ E FUTURO**

Libertà e responsabilità. Etica e bioetica. La dimensione morale dell'uomo. La ricerca della pace.

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo, testi vari, fotocopie, materiali multimediali (presentazioni, video, immagini disponibili sul web, suoni, testi digitali).

Fabriano 15 maggio 2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF. NADIA GENTILUCCI

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993**

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

**Sezione 1 La geografia umana del turismo**

Unità 1 La costruzione dell'immagine turistica

Immagine di una destinazione turistica

Social network e immagine turistica

Unità 2 Il turismo modifica ei luoghi e le culture

Il viaggio come rottura della vita quotidiana

Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica

Il turismo e al rappresentazione della realtà

La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio

Unità 3 Gli strumenti della geografia turistica

**Sezione 2 La geografia economica e del turismo**

Unità 4 Il ruolo del turismo nell' economia mondiale

Un settore chiave dell' economia globale

I flussi turistici internazionali

Il sistema internazionale della ricettività

Nuove forme di ricettività e

I trasporti aerei, marittimi e terrestri

Unità 5 Turismo e sostenibilità ambientale

**Sezione 3 I Paesi extraeuropei.**

Unità 7 L' Africa

Unità 8 L' Africa settentrionale

L' Egitto, La Tunisia ed Il Marocco:

La cultura e le tradizioni

Il patrimonio storico, artistico e culturale

Le risorse turistiche

**Itinerario turistico su uno dei 3 Paesi**

Unità 11 L' Asia

I

### Unità 13 L'Asia meridionale

L'India

La cultura e le tradizioni

Il patrimonio storico, artistico e culturale

Le risorse turistiche

### Unità 15 L'Asia Orientale

Il Giappone

La cultura e le tradizioni

Il patrimonio storico, artistico e culturale

Le risorse turistiche

### Unità 17 Le Americhe

### Unità 18 L'America settentrionale

Gli Stati Uniti

La cultura e le tradizioni

Il patrimonio storico, artistico e culturale

Le risorse turistiche

New York, la Grande Mela

#### **PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO**

##### **1. Turismo e territorio**

Percorsi turistici .

##### **2. Rapporto uomo e ambiente**

Turismo sostenibile, Agenda 2030 .

#### **Educazione civica**

1. Educazione ambientale, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

##### **1. Libri di testo:**

I paesaggi del turismo. Paesi extraeuropei. F. Iarrera, G. Pilotti, Zanichelli

isbn 978-88-08-60920-5

FABRIANO 15/05/2024

FIRMA

ANDREA SANTARELLI

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI  
DOCENTE: Umberto Berardi  
CLASSE: 5AT

CONTENUTI

TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

**MODULO 1. IL MARKETING**

**Unità didattica 1. Il marketing**

Il marketing: l'orientamento al marketing.

La mission aziendale di una tipica impresa turistica.

L'analisi del mercato:

- analisi SWOT;
- l'ambiente di marketing;
- le ricerche di mercato;
- segmentazione del mercato;
- il mercato obiettivo e il posizionamento.

Le strategie di marketing.

Il marketing mix.

Le leve del marketing mix: prodotto, prezzo, posizione e promozione.

Il ciclo di vita del prodotto.

**Unità didattica 2. Il marketing territoriale.**

La destinazione turistica – il ciclo di vita della destinazione turistica.

I fattori di attrazione di una destinazione turistica.

L'analisi SWOT di una destinazione turistica.

Il posizionamento di una destinazione turistica.

La promozione di una destinazione turistica.

Il piano di marketing territoriale.

**MODULO 2. ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI DELLE IMPRESE TURISTICHE**

**Unità didattica 1. La classificazione dei costi**

La classificazione dei costi e la rappresentazione grafica dei costi fissi, costi variabili, costi totali.

**Unità didattica 2. Metodo di calcolo dei costi**

Il direct costing:

- la scelta del prodotto da promuovere;
- la scelta del mix di prodotti;
- la convenienza ad accettare un ordine aggiuntivo;
- make or buy.

Il Full costing:

- il calcolo delle configurazioni di costo con il full costing a base unica;
- il calcolo delle configurazioni di costo con utilizzo dei centri di costo.

L'analisi del punto di pareggio:

- il calcolo del BEP;
- il calcolo del margine di sicurezza;
- il calcolo del BEP relativo;

- la rappresentazione grafica del BEP;
- le variazioni del punto di equilibrio;
- il calcolo del BEP nelle aziende multiprodotto.

### **MODULO 3. I PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA**

#### **Unità didattica 1. L'attività dei tour operator**

Prodotti a catalogo e a domanda.

L'allestimento di un pacchetto turistico a catalogo.

I principali contratti che un tour operator stipula con un fornitore di servizi:

- il contratto di allotment;
- il contratto di vuoto per pieno;

#### **Unità didattica 2. Il marketing dei pacchetti turistici**

Il prezzo di un pacchetto turistico:

- il prezzo di vendita con il metodo del full costing;
- il prezzo di vendita con il full costing e commissione da riconoscere all'ADV intermediaria;
- il prezzo di vendita con il metodo del BEP;
- rappresentazione grafica del BEP.

Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici:

- la distribuzione dei pacchetti turistici;
- le strategie di vendita adottate dai tour operator;
- la costruzione di un pacchetto turistico a domanda;
- la fase del controllo da parte del tour operator.

### **MODULO 4. PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DELLE IMPRESE TURISTICHE**

#### **Unità didattica 1. La pianificazione strategica.**

La funzione di pianificazione strategica, programmazione e controllo di gestione aziendale.

L'orientamento strategico di fondo.

L'analisi dell'ambiente esterno – il modello delle 5 forze di Porter.

L'analisi dell'ambiente interno – la catena del valore di un tour operator.

Le strategie aziendali:

- la matrice vantaggio competitivo/mercato;
- la matrice prodotto/mercato.

I piani aziendali:

- i piani di funzione: le vendite, il personale;
- piano economico;
- piano degli investimenti;
- piano dei finanziamenti;
- piano patrimoniale.

Il Business plan: il contenuto del business plan.

Il piano di marketing: il contenuto del piano di marketing.

Il budget: la predisposizione dei budget operativi.

#### **PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO**

Il turismo e il territorio.

Agenda 2030: Educazione ambientale, Sviluppo Ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale e delle identità, Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Argomenti trattati: Turismo sostenibile e impresa sostenibile. Gli Enti pubblici coinvolti nel settore turismo e loro specifico ruolo.

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

**Libro di testo adottato:**

Scelta Turismo *up*, *Volume 3* – G. Campagna, V. Loconsole - Editore: Tramontana.

**Sussidi didattici:** documenti in formato digitale, dispense.

Fabriano, 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF. **UMBERTO BERARDI**

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993**

CONTENUTI

TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

**MODULO 1 – Destination: Italy**

**U.D. 1 Exploring Rome – The eternal city**

History and culture

The Colosseum, the Roman Forum, the Pantheon, Piazza Navona, the Trevi Fountain, Piazza di Spagna, St. Peter's Basilica, the Vatican Museums

**U.D. 2 Exploring Florence – The open-air museum**

History and culture

Santa Maria del Fiore, the Baptistry, Piazza della Signoria, Ponte Vecchio, Palazzo Pitti

**U.D. 3 Exploring Venice – The floating city**

History and culture

Piazza San Marco, Basilica di San Marco, Palazzo Ducale, the Bridges (Rialto Bridge, Bridge of Sighs, Calatrava's Constitution Bridge), Basilica di Santa Maria della Salute, Murano, Burano

*Venice, from the Porch of Madonna della Salute – J.M.W. Turner*

**MODULO 2 – Itineraries and tours**

How to plan an itinerary

How to write an itinerary

How many types of tours? A culinary tour, a hiking and gastronomic experience, a walking tour, a city break, a fly and drive holiday, a themed tour, a motor-coach tour, an adventure tour, residential study visits, a religious tour, memory tourism

The Grand Tour

**MODULO 3 – Destination: the British Isles**

**U.D. 1 The British Isles in a nutshell**

**U.D. 2 Exploring London – The world's most cosmopolitan city**

History and culture

The Tower of London

Research on two attractions of London

**MODULO 4 – Big American cities**

**U.D. 1 The USA in a nutshell**

**U.D. 2 Exploring New York – The city of superlatives**

History and culture

The Statue of Liberty, 9/11 Memorial and Museum, the Empire State Building, Rockefeller Center, the Flatiron Building, Central Park, The Metropolitan Museum of Art, Neighbourhoods



## **MODULO 5 – History and Literature**

### **U.D. 1 The Victorian Age**

History and society

The road to reforms

Life in the Victorian town

Realism and Charles Dickens

*“Coketown” – Hard Times*

Charles Dickens and children

*“Oliver wants some more” – Oliver Twist*

Aestheticism and Oscar Wilde

*The Picture of Dorian Gray*

### **U.D. 2 The Modern Age**

The dystopian novel and George Orwell

*1984*

## **MODULO 6 – Globalisation**

What is Globalisation

Globalisation: pros and cons

Tourism and Globalisation

## **MODULO 7 – Marketing**

What is marketing?

SWOT analysis

Marketing mix: the 4Ps and the 3 extra Ps

Promotion

## **MODULO 8 – Professional Competences**

Writing a curriculum vitae

Writing a letter of application

### **PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO**

**1. Il viaggio:** tipi di tour, il Grand Tour

**2. Turismo e territorio:** le diverse forme di turismo; FAI, The National Trust for England, Wales and Northern Ireland, UNESCO

**3. Lavoro e legalità:** Dickens, l’Agenda 2030, la Globalizzazione

**4. Totalitarismi:** *1984* – George Orwell

**5. Rapporto uomo e ambiente:** l’impatto del turismo sull’ambiente e il turismo sostenibile

**6. Conflitti e diritti umani:** la Dichiarazione Universale dei diritti umani, *Blowing in the wind* – Bob Dylan, l’Agenda 2030, Campioni di diritti umani: E. G. Pankhurst, N. Mandela, M. L. King, R. Parks

**7. Il valore della bellezza:** l’Estetismo, *The Picture of Dorian Gray* – Oscar Wilde

### **EDUCAZIONE CIVICA**

**1. Costituzione, Unione Europea, Educazione alla legalità e contrasto alle mafie**

The British political system

The British political parties

The US political system  
The Constitution  
Comparing political institutions: Italy, the UK, the USA  
The European Union: flag, motto, anthem, origin and institutions  
The United Nations  
The Universal Declaration of Human Rights  
*Blowing in the wind* - Bob Dylan  
The 2030 Agenda  
The 2030 Agenda – Goal 10 “Reduced inequalities”  
E. G. Pankhurst  
Nelson Mandela  
The American Civil War, the abolition of slavery, Rosa Parks and Martin Luther King

**2. Agenda 2030: Educazione ambientale, Sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale e delle identità, Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni**

Natural and cultural heritage conservation agencies  
The environmental impact of tourism  
Sustainable tourism  
Tourism and the 2030 Agenda

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libri di testo:

Travel & Tourism Expert – Daniela Montanari, Rosa Anna Rizzo – Pearson  
Over the Centuries – E. Regolini, H. Bedell – Europass  
1984 – G. Orwell – Edizioni Edisco (Intermediate – B2)

Fotocopie, materiale caricato su Googleclassroom e Registro Elettronico, video e audio.

**Fabriano, 15.05.2024**  
**SALVONI**

**FIRMA DEL DOCENTE PROF. CATIA**

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993**

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: MARTINA ORFEI

CLASSE: V SEZ. ATS

## CONTENUTI

### TRATTATI

#### TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

##### **MODULO 1 – Movimento**

- **Le capacità condizionali:** forza, velocità, resistenza, mobilità articolare.

Affinamento e potenziamento delle varie capacità, modulando gli esercizi e le attività in base allo sviluppo fisiologico degli alunni;

FORZA (esercizi a corpo libero, interval training).

RESISTENZA (metodi continui, percorsi, circuit training).

VELOCITA' (andature, esercizi tecnici della corsa, staffetta).

MOBILITA' ARTICOLARE (es. a corpo libero, alla spalliera). Test di valutazione delle varie capacità.

**Le capacità coordinative:** coordinazione, es. di combinazione motoria.

##### **MODULO 2 - Gioco e sport**

- Pratica delle attività sportive applicando tattiche e strategie con fair play e attenzione all'aspetto sociale;

- Approfondimento tecnica e tattica degli sport di squadra del biennio: pallavolo, calcetto, basket, badminton, ultimate frisbee, palla tamburello.

--- - VOLLEY : ripasso e pratica dei fondamentali attacco e difesa (palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro) e regolamento.

BASKET: ripasso didattica, teoria e regolamento dei fondamentali individuali e di squadra.

BADMINTON: tecnica dei fondamentali (passaggio e servizio), regolamento;

PALLA TAMBURELLO: tecnica dei fondamentali (passaggio e servizio), regolamento

ATLETICA LEGGERA: tecnica (corse, salti, lanci), regolamento di gara;

CORSO DI PADEL: mini corso di 3 lezioni, svolto da Istruttore Federale, presso "Centro Sportivo Uban Padel" Fabriano

##### **MODULO 3- Sport e storia**

- Sport e totalitarismi - lo sport e la storia: Socialismo, Fascismo e Nazismo.

- Olimpiadi: storia e curiosità.

- Tecnologia e Sport.

##### **MODULO 4 - Attività motoria in ambiente naturale**

- Sport e ambiente naturale, il territorio e i vantaggi per uno stile di vita sano (*Life Long Learning*). L'importanza e i benefici dello sport all'aria aperta, turismo ecosostenibile. Rischi e pericoli.

##### **MODULO 5– Salute e benessere**

- Sicurezza e primo soccorso;

- Concetto di salute. Educazione alla salute: sana alimentazione e fabbisogno energetico.

- Nozioni fondamentali di alimentazione: i macro e micro nutrienti, i fabbisogni dell'organismo, la composizione corporea e i metabolismi energetici

- Ipocinesia: problematiche legate alla sedentarietà, dal punto di vista fisico e sociale; Il movimento come prevenzione.

-Il corpo umano: studio e funzione dei principali apparati: scheletrico, muscolare, respiratorio, cardio-circolatorio, nervoso, endocrino, digerente.

**PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO.**

**SPORT BENESSERE E SICUREZZA**

-Sicurezza e prevenzione: la sicurezza come dovere di tutti, la sicurezza a scuola e in palestra.

- Concetto di salute (agenda 2030). Educazione alla salute: sana alimentazione e fabbisogno energetico.

- Le dipendenze (conoscere per prevenire). Doping.

**EDUCAZIONE CIVICA**

**- COSTITUZIONE, UNIONE EUROPEA, EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E CONTRASTO ALLE MAFIE**

**Fair Play:** il valore dello sport e del gioco corretto; i dieci principi del Fair Play; il rispetto di sé stessi, degli altri e delle regole.

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:**

Libro di testo: "Più movimento" (Fiorini, Coretti, Lovecchio, Bocchi) DEA SCUOLA (Marietti scuola) . Fotocopie e materiale ( power point, video) materiale caricato su Google classroom. Per le attività pratiche: piccoli e grandi attrezzi, presenti nella palestra scolastica.

**Fabriano: 15/05/2024**

**FIRMA DEL DOCENTE PROF.SSA MARTINA ORFEI**

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993**

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

DOCENTE: Vanni Vanna

CLASSE: V SEZ. A TURISMO

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

**MODULO I:** Dal Neoclassicismo al Romanticismo

**DESCRIZIONE:**

U.D. 1: Il Neoclassico di Winckelmann: Canova e David; verso il Romanticismo: Goya

U.D. 2: La pittura romantica tedesca: Friedrich, la pittura romantica inglese: Constable e Turner; la pittura romantica francese: Gericault e Delacroix; la pittura storica italiana: Hayez

**MODULO II:** Dal Realismo all'Impressionismo

**DESCRIZIONE:**

U.D. 1: Il Realismo di Courbet.

U.D. 2: L'impressionismo e Monet

**MODULO III:** Dal Postimpressionismo all'Espressionismo

**DESCRIZIONE:**

U.D. 1: Il Post Impressionismo (Cézanne, Gauguin, Van Gogh)

U.D. 2: I precursori e l'espressionismo: i Fauves e Matisse; Munch, Ensor, il Die Brücke

**MODULO IV:** Le avanguardie storiche

**DESCRIZIONE:**

U.D. 1: Il futurismo italiano

U.D. 2: Il cubismo e Picasso

U.D. 3: il Dadaismo

U.D. 4: il Surrealismo

**Percorsi pluridisciplinari**

**Arte e Lavoro, Arte e natura**

Fabriano: 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF.SSA VANNA VANNI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
ANNO SCOLASTICO

DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA  
DOCENTE: Prof.ssa Carla Burattini  
CLASSE: 5 AT

CONTENUTI

TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

**MODULO 1**

LO STATO E LA COSTITUZIONE ITALIANA

- Ripasso della Storia della Costituzione italiana e dei suoi Principi fondamentali  
-Concetto di Stato e sua evoluzione storica e giuridica – Elementi costitutivi dello Stato – Cittadinanza e immigrazione

**MODULO 2**

LE FUNZIONI LEGISLATIVA ED ESECUTIVA

- Composizione, formazione, funzionamento del Parlamento- Iter legislativo- posizione giuridica dei parlamentari.
- Composizione, formazione, funzionamento del Governo-funzione esecutiva-attività normativa
- 

**MODULO 3**

LA FUNZIONE GIUDIZIARIA

La Magistratura

- il ruolo dei magistrati e a loro posizione costituzionale – La giurisdizione civile, penale e amministrativa - Gradi del processo civile e penale – L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile.

Gli organi di controllo costituzionale

- Attribuzioni del Presidente della Repubblica e attività della Corte Costituzionale.

**MODULO 4**

LE AUTONOMIE LOCALI

- Organizzazione e funzionamento delle Regioni, dei Comuni, degli enti di secondo livello  
(Province) e delle Città metropolitane - Limiti della legislazione regionale – Funzioni essenziali degli enti locali.

**MODULO 5**

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

- Principi costituzionali e linee del processo di riforma relative alla Pubblica amministrazione
- Modalità organizzative della pubblica amministrazione: strutture amministrative dello Stato e degli enti pubblici

**MODULO 6**

## IL DIRITTO INTERNAZIONALE

- Diritto internazionale e sue fonti • Funzioni dell'ONU • Ruolo della NATO • Storia, organizzazione, obiettivi dell'Unione europea

### **MODULO 7**

#### GLI ENTI CHE OPERANO NEL SETTORE TURISTICO

- Amministrazione centrale in materia di turismo - Amministrazione periferica in materia di turismo - Organizzazioni nazionali operanti nel settore turistico - Enti internazionali operanti nel settore turistico - Unione europea e turismo - Organizzazioni internazionali in materia di turismo

### **MODULO 8**

#### LA LEGISLAZIONE IN MATERIA DI BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI

- Il patrimonio culturale e paesaggistico
- Soggetti che si occupano della salvaguardia, protezione, valorizzazione e fruizione dei beni culturali e ambientali - Legislazione nazionale e internazionale per la tutela dei beni culturali e ambientali.
- **PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO**

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

**Diritto del lavoro:** - il rapporto di lavoro; diritti dei lavoratori e statuto dei lavoratori.  
-Giuseppe di Vittorio: leader storico del movimento sindacale.

**Costituzione:** - approfondimento art. 9 Cost.

**Educazione alla legalità:** - Il caso Moro

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

**LIBRO DI TESTO:** VIAGGIO NEL DIRITTO, M. R. CATTANI, PEARSON, POWER POINT, FOTOCOPIE, VIDEO, MATERIALE SU CLASSROOM, CONFERENZE SULLA COSTITUZIONE, SUGLI ANNI DI PIOMBO: CASO MORO.

**Fabriano 15 maggio 2024**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**PROF.SSA CARLA BURATTINI**

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993**

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO

2023/2024

DISCIPLINA: LINGUA FRANCESE

DOCENTE: Margherita Moscatelli

CLASSE: V SEZ. A TURISMO

**CONTENUTI TRATTATI**

**TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE**

**MODULO 1**

**Grammaire**

Trattazione e consolidamento dei contenuti grammaticali essenziali per poter affrontare in modo efficace la programmazione disciplinare e raggiungere gli obiettivi previsti.

**MODULO 2**

**Définition du tourisme**

Les entreprises touristiques

Le tourisme : un secteur économique essentiel

**Les hébergements touristiques**

L' hôtellerie

Les villages touristiques

Les résidences et les locations

Les campings-caravanings

Les auberges de jeunesse

**MODULO 3**

**Les transports**

Les transport aériens

Les transports ferroviaires

Les transports urbains

Les transports maritimes

Les transports routiers

**MODULO 4**

**Les intermédiaires de voyages**

Les voyagistes

Les agences de voyages

Le devis

Le marketing touristique



## **MODULO 5**

### **Les différentes formes de tourisme**

Les croisières

Le tourisme gourmand

Le tourisme sportif

Le tourisme de montagne

Les séjours linguistiques

Le tourisme de mémoire

Le tourisme vert

Le tourisme senior

Le tourisme de santé

Le tourisme religieux

## **MODULO 6**

### **Géographie touristique**

La France

Le territoire de la France

Paris

1 EN BREF

2 À DÉCOUVRIR

Paris rive gauche

Paris rive droite

Paris et ses musées

## **MODULO 7**

### **La République française : aperçu historique du régime républicain en France**

La Révolution 1830

La Deuxième République (1848-1851) : Louis-Napoléon Bonaparte Président de la République

Le Second Empire (Napoléon III)

La Troisième République

La Commune

La colonisation

L'affaire Dreyfus

Emile Zola : "J'accuse"

La Belle Époque

La Quatrième République

La décolonisation et la question algérienne

La Cinquième République

## **MODULO 8**

### **Parcours littéraires**

#### **Du Romantisme à la Modernité: Baudelaire**

##### **La fonction du poète**

*Les Fleurs du Mal* : le sens du titre ; un voyage organisé.

*Spleen*

(*Les Fleurs du Mal*)

##### Histoire de l'art : L'impressionnisme

Claude Monet, *Impression, soleil levant* (1872, musée Marmottan, Paris)

##### **La saison du Naturalisme : Zola**

L'alambic

(*L'Assommoir*)

##### Italien: Il Verismo, Giovanni Verga

Les différences entre Naturalisme et Vérisme

##### Société

Un siècle de changements

La transformation de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle

Les enjeux de la Révolution industrielle : les conditions de travail de la classe ouvrière

Le flâneur, le bonheur et le dandy

##### PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO

Il valore della bellezza : Charles Baudelaire.

Les différences entre Naturalisme et Vérisme.

##### EDUCAZIONE CIVICA

##### **L'écologie, un problème toujours plus d'actualité**

La nécessité d'un développement durable.

Les mesures du gouvernement pour l'environnement

Le choix vert de l'informatique

La pollution : comment les villes cherchent de l'air

Les transports publics en France ont la côte

##### **Les institutions**

Les institutions de l'État

La Cinquième République et le chef de l'État

La Constitution de la Cinquième République

L'Art. 1 de la Constitution française et l'Art. 1 de la Constitution italienne

Les pouvoirs du Président français et les pouvoirs du Président italien  
Les autres institutions de l'État

### **La France et l'Union européenne**

La France, un des pays fondateurs de l'Union européenne.  
Les institutions européennes.

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libri di testo :

*Objectif Tourisme*, Lidia Parodi, Marina Vallacco, ed. Juvenilia Scuola

*Ma grammaire de français*, Françoise Bidaud, M.-Chr. Grange, ed. Rizzoli

Fotocopie

**Fabriano 15/05/2024**

**FIRMA DEL DOCENTE PROF.SSA MARGHERITA MOSCATELLI**

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993**

# **ALLEGATO 2**

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- **GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA**
- **GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA**
- **GRIGLIA COLLOQUIO ORALE**

**CLASSE V A sez. TURISMO**

**ESAME DI STATO A.S. 2023-'24**

**ESAME DI STATO 2024. PRIMA PROVA SCRITTA. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI. TIPOLOGIA A**

**Indicatori e descrittori generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

| Indicatore   | Descrittori (livelli)  | Punteggio descr. | Punteggio max ind. | Punteggi o attribuito |
|--|--|------------------|--------------------|-----------------------|
| <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>  | <b>Eccellente:</b> Il testo è ben costruito e denota un'accurata pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale ed efficace. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.   | 10               | 10                 |                       |
|  | <b>Avanzato:</b> Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.   | 8-9              |                    |                       |
|  | <b>Sufficiente:</b> Il testo è costruito in maniera abbastanza equilibrata fra le parti, con argomenti pertinenti.   | 6-7              |                    |                       |
|  | <b>Non sufficiente:</b> Le diverse parti del testo appaiono giustapposte e non vi è continuità di idee.  | <=5              |                    |                       |
| <i>Coesione e coerenza testuale</i>  |  |                  | 10                 |                       |
|  | <b>Eccellente:</b> Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica. L'uso puntuale ed accurato di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti. | 10               |                    |                       |
|  | <b>Avanzato:</b> Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica e logica. L'uso corretto di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.                           | 8-9              |                    |                       |
|  | <b>Sufficiente:</b> Il testo risulta nell'insieme abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi ed elementi coesivi.   | 6-7              |                    |                       |
|  | <b>Non sufficiente:</b> Il testo risulta poco coerente e i legami fra le diverse parti non appaiono chiari. Incerto è l'uso dei connettivi e degli elementi coesivi.   | <=5              |                    |                       |
| <i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>  |  |                  | 10                 |                       |
|  | <b>Eccellente:</b> Il lessico è ampio e forbito ed è usato con piena padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.   | 10               |                    |                       |
|  | <b>Avanzato:</b> Il lessico è ampio ed è usato con padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.   | 8-9              |                    |                       |
|  | <b>Sufficiente:</b> Il lessico è piuttosto limitato e presenta qualche incertezza.   | 6-7              |                    |                       |
|  | <b>Non sufficiente:</b> Il lessico è povero e ristretto e sono presenti vari usi impropri.   | <=5              |                    |                       |
| <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i> |  |                  | 10                 |                       |
|  | <b>Eccellente:</b> Il testo non presenta nessun errore ortografico né morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera corretta ed efficace.  | 10               |                    |                       |
|  | <b>Avanzato:</b> Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera quasi sempre corretta.  | 8-9              |                    |                       |
|  | <b>Sufficiente:</b> Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi impropri dei segni interpuntivi.   | 6-7              |                    |                       |
|  | <b>Non sufficiente:</b> Il testo presenta, oltre a errori ortografici, costrutti sintattici scorretti e usi impropri della punteggiatura che ne compromettono la comprensibilità in vari tratti.   | <=5              |                    |                       |
|  |  |                  |                    |                       |
| <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e</i>  |  |                  | 10                 |                       |
|  | <b>Eccellente:</b> La pertinenza e l'accuratezza dei riferimenti culturali denotano conoscenze ampie e   | 10               |                    |                       |

|   |  |     |        |  |
|---|--|-----|--------|--|
| <i>dei riferimenti culturali</i>                              | precise.   |     |        |  |
|   | <b>Avanzato:</b> I riferimenti culturali sono pertinenti e denotano conoscenze ampie e precise.  | 8-9 |        |  |
|   | <b>Sufficiente:</b> I riferimenti culturali presenti nel testo denotano conoscenze sufficienti.  | 6-7 |        |  |
|   | <b>Non sufficiente:</b> Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.   | <=5 |        |  |
| <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i> |  |     | 10     |  |
|   | <b>Eccellente:</b> Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici appropriati e valutazioni personali pertinenti, che risultano ben inseriti nel testo e coerenti con gli argomenti trattati. | 10  |        |  |
|   | <b>Avanzato:</b> Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici e valutazioni personali, che risultano coerenti con gli argomenti trattati.   | 8-9 |        |  |
|   | <b>Sufficiente:</b> Lo studente esprime qualche valutazione personale.   | 6-7 |        |  |
|   | <b>Non sufficiente:</b> Lo studente esprime con incertezza qualche valutazione personale.  | <=5 |        |  |
| Totale indicatori generali                                    |  |     | MAX 60 |  |

### Indicatori e descrittori specifici tipologia A (MAX 40 pt)

| Indicatore  | Descrittori (livelli)   | Punteggio desc. | Punteggio max ind. | Punteggio attribuito |
|---|---|-----------------|--------------------|----------------------|
| <i>Rispetto dei vincoli dati dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</i> |   |                 | 10                 |                      |
|   | <b>Eccellente:</b> Lo studente rispetta scrupolosamente e con precisione i vincoli dati dalla consegna.   | 10              |                    |                      |
|   | <b>Avanzato:</b> Lo studente rispetta con cura i vincoli dati dalla consegna.   | 8-9             |                    |                      |
|   | <b>Sufficiente:</b> Lo studente rispetta i vincoli dati dalla consegna, seppure con qualche imprecisione.   | 6-7             |                    |                      |
|   | <b>Non sufficiente:</b> Lo studente non rispetta i vincoli dati dalla consegna.   | <=5             |                    |                      |
| <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>  |   |                 | 10                 |                      |
|   | <b>Eccellente:</b> Lo scritto denota la piena comprensione del significato globale del testo e la precisa individuazione dei concetti chiave e degli snodi stilistici.      | 10              |                    |                      |
|   | <b>Avanzato:</b> Lo scritto denota la comprensione del significato globale del testo e l'individuazione dei concetti chiave e degli snodi stilistici.                       | 8-9             |                    |                      |
|   | <b>Sufficiente:</b> Lo scritto denota la comprensione del significato globale del testo e l'individuazione di alcuni concetti.  | 6-7             |                    |                      |
|   | <b>Non sufficiente:</b> Lo scritto denota una comprensione stentata del testo.  | <=5             |                    |                      |
| <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</i>  |   |                 | 10                 |                      |
|   | <b>Eccellente:</b> L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è precisa, completa e puntuale, con attenzione per tutti gli aspetti lessicali e sintattici rilevanti. | 10              |                    |                      |
|   | <b>Avanzato:</b> L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è completa, con attenzione per gli aspetti lessicali e sintattici più rilevanti.                         | 8-9             |                    |                      |
|   | <b>Sufficiente:</b> L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è sommaria, con attenzione solo per qualche aspetto lessicale e sintattico rilevante.                 | 6-7             |                    |                      |

|  |   |             |                       |  |
|--|---|-------------|-----------------------|--|
|  | <b>Non sufficiente:</b> L'analisi degli aspetti stilistici, lessicali e sintattici del testo è stentata.  | <<br>=<br>5 |                       |  |
| <i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i> |   |             | 1<br>0                |  |
|  | <b>Eccellente:</b> Tenendo conto dei temi indicati nella consegna, l'interpretazione del testo è sviluppata in maniera ampia e articolata, con precisi riferimenti storici e letterari, con solide motivazioni e con originalità. | 1<br>0      |                       |  |
|  | <b>Avanzato:</b> Tenendo conto dei temi indicati nella consegna, l'interpretazione del testo è sviluppata in maniera articolata e ben motivata, con adeguati riferimenti storici e letterari.                                     | 8-<br>9     |                       |  |
|  | <b>Sufficiente:</b> L'interpretazione del testo risulta complessivamente corretta, ma non approfondita.   | 6-<br>7     |                       |  |
|  | <b>Non sufficiente:</b> L'interpretazione del testo risulta sommaria e priva di riferimenti letterari.  | <<br>=<br>5 |                       |  |
| Totale indicatori specifici                            |   |             | M<br>A<br>X<br>4<br>0 |  |

Punteggio totale = \_\_\_\_\_/100

in ventesimi = \_\_\_\_\_

## **ESAME DI STATO 2024. PRIMA PROVA SCRITTA. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI. TIPOLOGIA B**

### **Indicatori e descrittori generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

| Indicatore  | Descrittori (livelli)  | Punteggio desc r. | Punteggio max ind. | Punteggio attribuito |
|---|--|-------------------|--------------------|----------------------|
| <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i> |  |                   | 10                 |                      |
|   | <b>Eccellente:</b> Il testo è ben costruito e denota un'accurata pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale ed efficace. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.   | 1<br>0            |                    |                      |
|   | <b>Avanzato:</b> Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.   | 8<br>-<br>9       |                    |                      |
|   | <b>Sufficiente:</b> Il testo è costruito in maniera abbastanza equilibrata fra le parti, con argomenti pertinenti.   | 6<br>-<br>7       |                    |                      |
|   | <b>Non sufficiente:</b> Le diverse parti del testo appaiono giustapposte e non vi è continuità di idee.  | <<br>=<br>5       |                    |                      |
| <i>Coesione e coerenza testuale</i>                         |  |                   | 10                 |                      |
|   | <b>Eccellente:</b> Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica. L'uso puntuale ed accurato di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti. | 1<br>0            |                    |                      |
|   | <b>Avanzato:</b> Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica e logica. L'uso corretto di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.                           | 8<br>-<br>9       |                    |                      |
|   | <b>Sufficiente:</b> Il testo risulta nell'insieme abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi ed elementi coesivi.   | 6<br>-<br>7       |                    |                      |

|  |  |             |           |  |
|--|--|-------------|-----------|--|
|  | <b>Non sufficiente:</b> Il testo risulta poco coerente e i legami fra le diverse parti non appaiono chiari. Incerto è l'uso dei connettivi e degli elementi coesivi.                             | <<br>=<br>5 |           |  |
| <i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>  |  |             | 10        |  |
|  | <b>Eccellente:</b> Il lessico è ampio e forbito ed è usato con piena padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.   | 1<br>0      |           |  |
|  | <b>Avanzato:</b> Il lessico è ampio ed è usato con padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.   | 8<br>-      |           |  |
|  | <b>Sufficiente:</b> Il lessico è piuttosto limitato e presenta qualche incertezza.   | 6<br>-      |           |  |
|  | <b>Non sufficiente:</b> Il lessico è povero e ristretto e sono presenti vari usi impropri.   | <<br>=<br>5 |           |  |
| <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i> |  |             | 10        |  |
|  | <b>Eccellente:</b> Il testo non presenta nessun errore ortografico né morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera corretta ed efficace.  | 1<br>0      |           |  |
|  | <b>Avanzato:</b> Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera quasi sempre corretta.                                    | 8<br>-      |           |  |
|  | <b>Sufficiente:</b> Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi impropri dei segni interpuntivi.   | 6<br>-      |           |  |
|  | <b>Non sufficiente:</b> Il testo presenta, oltre a errori ortografici, costrutti sintattici scorretti e usi impropri della punteggiatura che ne compromettono la comprensibilità in vari tratti. | <<br>=<br>5 |           |  |
| <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>  |  |             | 10        |  |
|  | <b>Eccellente:</b> La pertinenza e l'accuratezza dei riferimenti culturali denotano conoscenze ampie e precise.  | 1<br>0      |           |  |
|  | <b>Avanzato:</b> I riferimenti culturali sono pertinenti e denotano conoscenze ampie e precise.  | 8<br>-      |           |  |
|  | <b>Sufficiente:</b> I riferimenti culturali presenti nel testo denotano conoscenze sufficienti.  | 6<br>-      |           |  |
|  | <b>Non sufficiente:</b> Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.   | <<br>=<br>5 |           |  |
| <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>  |  |             | 10        |  |
|  | <b>Eccellente:</b> Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici appropriati e valutazioni personali pertinenti, che risultano ben inseriti nel testo e coerenti con gli argomenti trattati. | 1<br>0      |           |  |
|  | <b>Avanzato:</b> Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici e valutazioni personali, che risultano coerenti con gli argomenti trattati.   | 8<br>-      |           |  |
|  | <b>Sufficiente:</b> Lo studente esprime qualche valutazione personale.   | 6<br>-      |           |  |
|  | <b>Non sufficiente:</b> Lo studente esprime con incertezza qualche valutazione personale.  | <<br>=<br>5 |           |  |
| Totale indicatori generali   |  |             | MAX<br>60 |  |

### Indicatori e descrittori specifici tipologia B (MAX 40 pt)

| Indicatore  | Descrittori (livelli)   | Punteggi desc. | Punteggi max ind. | Punteggio attribuito |
|---|---|----------------|-------------------|----------------------|
| <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i> |   |                | 20                |                      |
|   | <b>Eccellente:</b> Lo studente utilizza con sicurezza e padronanza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua con acume la tesi principale e riconosce gli argomenti addotti a sostegno della tesi e quelli contrari, coglie e illustra accuratamente la funzione dei connettivi e dei demarcativi e riconosce e spiega con chiarezza e | 2<br>0         |                   |                      |



|   |  |                       |                       |  |
|---|--|-----------------------|-----------------------|--|
|   | pertinenza il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.  |                       |                       |  |
|   | <b>Avanzato:</b> Lo studente utilizza con sicurezza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua la tesi principale e riconosce gli argomenti adottati a sostegno della tesi e quelli contrari, coglie e illustra la funzione dei connettivi e dei demarcativi e riconosce il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.  | 1<br>6<br>-<br>1<br>9 |                       |  |
|   | <b>Sufficiente:</b> Lo studente utilizza con qualche incertezza le strategie di sintesi, dimostrando tuttavia di aver compreso il testo. Individua la tesi principale e riconosce alcuni degli argomenti adottati a sostegno della tesi. Coglie parzialmente la funzione dei connettivi e dei demarcativi e il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.                                       | 1<br>2<br>-<br>1<br>5 |                       |  |
|   | <b>Non sufficiente:</b> Lo studente dimostra una stentata comprensione del testo, con difficoltà nell'individuazione della tesi principale e degli argomenti adottati a sostegno della tesi. Non riesce a cogliere la funzione dei connettivi e dei demarcativi e il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.   | <<br>=<br>1<br>1      |                       |  |
| <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</i>  |  |                       | 1<br>0                |  |
|   | <b>Eccellente:</b> Il testo denota la piena padronanza dei vari tipi di argomentazione. Le argomentazioni sono sviluppate con rigore e chiarezza, adducendo argomenti, dati e regole pertinenti rispetto alla tesi sostenuta ed efficaci sul piano comunicativo. Gli schemi di ragionamento adottati sono sempre corretti. L'uso accurato e puntuale dei connettivi conferisce coerenza logica al testo. | 1<br>0                |                       |  |
|   | <b>Avanzato:</b> Il testo denota la padronanza di vari tipi di argomentazione. Le argomentazioni sono sviluppate con chiarezza, adducendo argomenti, dati e regole pertinenti rispetto alla tesi sostenuta e adottando schemi di ragionamento corretti. L'uso appropriato dei connettivi conferisce coerenza logica al testo.  | 8<br>-<br>9           |                       |  |
|   | <b>Sufficiente:</b> Le argomentazioni sono sviluppate adducendo argomenti, dati e regole abbastanza pertinenti rispetto alla tesi sostenuta. L'uso dei connettivi presenta qualche incertezza.   | 6<br>-<br>7           |                       |  |
|   | <b>Non sufficiente:</b> Le argomentazioni sono sviluppate in maniera approssimativa e confusa, con incertezze nell'uso dei connettivi.   | <<br>=<br>5           |                       |  |
| <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i> |  |                       | 1<br>0                |  |
|   | <b>Eccellente:</b> I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione, ampi e variegati, sono pienamente congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.   | 1<br>0                |                       |  |
|   | <b>Avanzato:</b> I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.   | 8<br>-<br>9           |                       |  |
|   | <b>Sufficiente:</b> I pochi riferimenti culturali adottati a sostegno dell'argomentazione sono abbastanza congruenti.  | 6<br>-<br>7           |                       |  |
|   | <b>Non sufficiente:</b> I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione appaiono carenti e approssimativi.  | <<br>=<br>5           |                       |  |
| Totale indicatori specifici   |  |                       | M<br>A<br>X<br>4<br>0 |  |

Punteggio totale = \_\_\_\_\_/100

in ventesimi = \_\_\_\_\_

**ESAME DI STATO 2024. PRIMA PROVA SCRITTA. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI. TIPOLOGIA C**

**Indicatori e descrittori generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

| Indicatore   | Descrittori (livelli)  | Punteggi desc. | Punteggio max ind. | Punteggio attribuito |
|--|--|----------------|--------------------|----------------------|
| <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>  |  |                | 10                 |                      |
|  | <b>Eccellente:</b> Il testo è ben costruito e denota un'accurata pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale ed efficace. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.   | 10             |                    |                      |
|  | <b>Avanzato:</b> Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.   | 8-9            |                    |                      |
|  | <b>Sufficiente:</b> Il testo è costruito in maniera abbastanza equilibrata fra le parti, con argomenti pertinenti.   | 6-7            |                    |                      |
|  | <b>Non sufficiente:</b> Le diverse parti del testo appaiono giustapposte e non vi è continuità di idee.  | <=5            |                    |                      |
| <i>Coesione e coerenza testuale</i>  |  |                | 10                 |                      |
|  | <b>Eccellente:</b> Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica. L'uso puntuale ed accurato di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti. | 10             |                    |                      |
|  | <b>Avanzato:</b> Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica e logica. L'uso corretto di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.                           | 8-9            |                    |                      |
|  | <b>Sufficiente:</b> Il testo risulta nell'insieme abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi ed elementi coesivi.   | 6-7            |                    |                      |
|  | <b>Non sufficiente:</b> Il testo risulta poco coerente e i legami fra le diverse parti non appaiono chiari. Incerto è l'uso dei connettivi e degli elementi coesivi.   | <=5            |                    |                      |
| <i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>  |  |                | 10                 |                      |
|  | <b>Eccellente:</b> Il lessico è ampio e forbitto ed è usato con piena padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.  | 10             |                    |                      |
|  | <b>Avanzato:</b> Il lessico è ampio ed è usato con padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.   | 8-9            |                    |                      |
|  | <b>Sufficiente:</b> Il lessico è piuttosto limitato e presenta qualche incertezza.   | 6-7            |                    |                      |
|  | <b>Non sufficiente:</b> Il lessico è povero e ristretto e sono presenti vari usi impropri.   | <=5            |                    |                      |
| <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i> |  |                | 10                 |                      |
|  | <b>Eccellente:</b> Il testo non presenta nessun errore ortografico né morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera corretta ed efficace.  | 10             |                    |                      |
|  | <b>Avanzato:</b> Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera quasi sempre corretta.  | 8-9            |                    |                      |
|  | <b>Sufficiente:</b> Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi impropri dei segni interpuntivi.   | 6-7            |                    |                      |
|  | <b>Non sufficiente:</b> Il testo presenta, oltre a errori ortografici, costrutti sintattici scorretti e usi impropri della punteggiatura che ne compromettono la   | <=5            |                    |                      |

|   |  |             |        |  |
|---|--|-------------|--------|--|
|   | comprensibilità in vari tratti.  |             | 10     |  |
| <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i> | <b>Eccellente:</b> La pertinenza e l'accuratezza dei riferimenti culturali denotano conoscenze ampie e precise.  | 1<br>0      |        |  |
|   | <b>Avanzato:</b> I riferimenti culturali sono pertinenti e denotano conoscenze ampie e precise.  | 8<br>-<br>9 |        |  |
|   | <b>Sufficiente:</b> I riferimenti culturali presenti nel testo denotano conoscenze sufficienti.  | 6<br>-<br>7 |        |  |
|   | <b>Non sufficiente:</b> Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.   | <<br>=<br>5 |        |  |
|   |  |             | 10     |  |
| <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>             | <b>Eccellente:</b> Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici appropriati e valutazioni personali pertinenti, che risultano ben inseriti nel testo e coerenti con gli argomenti trattati. | 1<br>0      |        |  |
|   | <b>Avanzato:</b> Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici e valutazioni personali, che risultano coerenti con gli argomenti trattati.   | 8<br>-<br>9 |        |  |
|   | <b>Sufficiente:</b> Lo studente esprime qualche valutazione personale.   | 6<br>-<br>7 |        |  |
|   | <b>Non sufficiente:</b> Lo studente esprime con incertezza qualche valutazione personale.  | <<br>=<br>5 |        |  |
| Totale indicatori generali  |  |             | MAX 60 |  |

### Indicatori specifici tipologia C (MAX 40 pt)

| Indicatore  | Descrittori (livelli)   | Punteggio desc.       | Punteggio max ind. | Punteggio attribuito |
|---|---|-----------------------|--------------------|----------------------|
| <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>   |   |                       | 20                 |                      |
|   | <b>Eccellente:</b> Tutti gli argomenti trattati nel testo rispondono pienamente alle tematiche delineate nella traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi conferiscono coerenza al testo evidenziandone con chiarezza la struttura e la progressione tematica. / La suddivisione in capoversi evidenzia con chiarezza la struttura e la progressione tematica del testo. | 2<br>0                |                    |                      |
|   | <b>Avanzato:</b> Gli argomenti trattati nel testo rispondono alle tematiche delineate nella traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi conferiscono coerenza al testo evidenziandone la struttura e la progressione tematica. / La suddivisione in capoversi evidenzia la struttura e la progressione tematica del testo.  | 1<br>6<br>-<br>1<br>9 |                    |                      |
| <b>Sufficiente:</b> Gli argomenti trattati nel testo sono abbastanza pertinenti rispetto alla traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi sono accettabili. La suddivisione in capoversi è accettabile. | 2<br>-<br>1<br>5  |                       |                    |                      |
|   | <b>Non sufficiente:</b> Gli argomenti trattati nel testo sono poco legati alle tematiche delineate nella traccia. Il titolo e la parafrasi appaiono poco coerenti. La suddivisione in capoversi è casuale.  | <<br>=<br>1<br>1      |                    |                      |
|   |   |                       | 10                 |                      |
| <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>   |   |                       |                    |                      |
|   | <b>Eccellente:</b> Lo sviluppo dell'esposizione è ben strutturato e la progressione tematica risulta chiara e coerente.   | 1<br>0                |                    |                      |
|   | <b>Avanzato:</b> L'esposizione si sviluppa in maniera ordinata e la progressione tematica risulta chiara.   | 8<br>-<br>9           |                    |                      |
| <b>Sufficiente:</b> L'esposizione si sviluppa in maniera abbastanza ordinata.   | 6<br>-<br>7   |                       |                    |                      |

|   |  |      |               |  |
|---|--|------|---------------|--|
|   | <b>Non sufficiente:</b> L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente.   | <= 5 |               |  |
| <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i> |  |      | 10            |  |
|   | <b>Eccellente:</b> I riferimenti culturali, che denotano conoscenze solide, ampie e precise, sono pienamente congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia. | 10   |               |  |
|   | <b>Avanzato:</b> I riferimenti culturali, che denotano conoscenze solide, sono congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.                               | 8-9  |               |  |
|   | <b>Sufficiente:</b> I riferimenti culturali, che denotano conoscenze sufficienti, sono abbastanza pertinenti.  | 6-7  |               |  |
|   | <b>Non sufficiente:</b> Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.   | <= 5 |               |  |
| Totale indicatori specifici   |  |      | MA<br>X<br>40 |  |

Punteggio totale = \_\_\_\_\_/100      in ventesimi = \_\_\_\_\_

### Tavola di corrispondenza fra livello di prestazione, voto in decimi, punteggio in centesimi e punteggio in ventesimi

(La corrispondenza tra voti in decimi e punteggio in ventesimi è basata sugli intervalli dei livelli di prestazione fissati; la trasformazione da centesimi a ventesimi è avvenuta matematicamente con arrotondamento)

| Livello di prestazione | Voti in decimi | Punteggio in centesimi | Punteggio in ventesimi |
|------------------------|----------------|------------------------|------------------------|
| <b>Eccellente</b>      | 10             | 98-100                 | 20                     |
| <b>Avanzato</b>        | 9              | 93-97                  | 19                     |
|                        | 9              | 88-92                  | 18                     |
|                        | 8              | 83-87                  | 17                     |
|                        | 8              | 78-82                  | 16                     |
| <b>Sufficiente</b>     | 7              | 73-77                  | 15                     |
|                        | 7              | 68-72                  | 14                     |
|                        | 6              | 63-67                  | 13                     |
|                        | 6              | 58-62                  | 12                     |
| <b>Non sufficiente</b> | 5              | 53-57                  | 11                     |
|                        | 5              | 48-52                  | 10                     |
|                        | 4              | 43-47                  | 9                      |
|                        | 4              | 38-42                  | 8                      |
|                        | 3              | 33-37                  | 7                      |
|                        | 3              | 28-32                  | 6                      |
|                        | 2              | 23-27                  | 5                      |
|                        | 2              | 18-22                  | 4                      |
|                        | 1              | 13-17                  | 3                      |
|                        | 1              | 8-12                   | 2                      |
|                        |                | 3-7                    | 1                      |
|                        |                | 1-2                    | 0                      |
|                        |                | 0                      | 0                      |

| Valutazione prova scritta in ventesimi | eccellente | avanzato | Sufficiente | non sufficiente |
|--|------------|----------|-------------|-----------------|
|  | 20         | 16-19    | 12-15       | <=11            |

ESAME DI STATO a.s. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

| <i>INDICATORI GENERALI*</i> | <i>DESCRITTORI</i> | <i>PUNTI</i> |
|-----------------------------|--------------------|--------------|
|-----------------------------|--------------------|--------------|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del</p> <p>Testo</p> | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>q ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>q ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>q ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>q ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>q <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>q pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>q pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>q poco strutturato</li> <li>q disorganico</li> <li>q non strutturato</li> </ul> | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| <p>Coesione e coerenza</p> <p>Testuale</p>                         | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>q ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>q ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>q ben coeso e coerente</li> <li>q nel complesso coeso e coerente</li> <li>q <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>q nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>q poco coeso e/o poco coerente</li> <li>q poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>q non coeso e incoerente</li> <li>q del tutto incoerente</li> </ul>              | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p>  | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>q specifico, articolato e vario</li> <li>q specifico, ricco e appropriato</li> <li>q corretto e appropriato</li> <li>q corretto e abbastanza appropriato</li> <li>q <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>q impreciso o generico</li> <li>q impreciso e limitato</li> <li>q impreciso e scorretto</li> <li>q gravemente scorretto</li> <li>q del tutto scorretto</li> </ul>   | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>              |
| <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> | <p>q Non valutato</p>   | <p>Non valutato</p>   |
| <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>  | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>q informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>q informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>q informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>q informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>q <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>q conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>q conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>q conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>q conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>q dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul> | <p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>  | <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>q approfonditi, critici e originali</li> <li>q approfonditi e critici</li> <li>q validi e pertinenti</li> <li>q validi e abbastanza pertinenti</li> <li>q <b>corretti anche se generici</b></li> <li>q limitati o poco convincenti</li> <li>q limitati e poco convincenti</li> <li>q estremamente limitati o superficiali</li> <li>q estremamente limitati e superficiali</li> <li>q inconsistenti</li> </ul>  | <p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p> |
| <b>INDICATORI SPECIFICI*</b>   | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI</b>  |
| <p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>q Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>q Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>q Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>q Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>q <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li>q Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>q Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li>q Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>q Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li>q Non rispetta la consegna</li> </ul> | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>              |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p> | <p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>q corretto, completo ed approfondito</li> <li>q corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li>q corretto e completo</li> <li>q corretto e abbastanza completo</li> <li>q <b>complessivamente corretto</b></li> <li>q incompleto o impreciso</li> <li>q incompleto e impreciso</li> <li>q frammentario e scorretto</li> <li>q molto frammentario e scorretto</li> <li>q del tutto errato</li> </ul>   | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| <p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>q Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li>q Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li>q Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li>q Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li>q <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>q L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li>q L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>q L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>q L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li>q L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>   | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| <p>Interpretazione corretta e articolata del testo</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>q Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li>q Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li>q Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li>q Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li>q <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>q Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li>q Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li>q Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li>q Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li>q Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul> | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |

|  |  |         |
|--|--|---------|
|  | <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b> | ___/100 |
|  | <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>   | ___/ 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....  
.....  
.....

ESAME DI STATO a.s. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

| <i>INDICATORI GENERALI*</i>                          | <i>DESCRITTORI</i>   | <i>PUNTI</i>  |
|--|--|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo:<br>q ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali<br>q ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace<br>q ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato<br>q ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto<br>q <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b><br>q pianificato e organizzato in modo poco funzionale<br>q pianificato e organizzato in modo disomogeneo<br>q poco strutturato<br>q disorganico<br>q non strutturato | 10<br><br>9<br><br>8<br><br>7<br><br>6<br><br>5<br><br>4<br><br>3<br><br>2<br><br>1 |
| Coesione e coerenza testuale                         | Sa produrre un testo:<br>q ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali<br>q ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali<br>q ben coeso e coerente<br>q nel complesso coeso e coerente<br>q <b>sostanzialmente coeso e coerente</b><br>q nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi<br>q poco coeso e/o poco coerente<br>q poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati<br>q non coeso e incoerente<br>q del tutto incoerente              | 10<br><br>9<br><br>8<br><br>7<br><br>6<br><br>5<br><br>4<br><br>3<br><br>2<br><br>1 |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p>  | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>q specifico, articolato e vario</li> <li>q specifico, ricco e appropriato</li> <li>q corretto e appropriato</li> <li>q corretto e abbastanza appropriato</li> <li>q <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>q impreciso o generico</li> <li>q impreciso e limitato</li> <li>q impreciso e scorretto</li> <li>q gravemente scorretto</li> <li>q del tutto scorretto</li> </ul>   | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>              |
| <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> | <p>q non valutato</p>   | <p>Non valutato</p>  |
| <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>  | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>q informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>q informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>q informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>q informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>q <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>q conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>q conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>q conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>q conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>q dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul> | <p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Espressione<br>di giudizi<br>critici<br>e valutazioni<br>personali                       | Esprime giudizi e valutazioni personali:<br>q approfonditi, critici e originali<br>q approfonditi e critici<br>q validi e pertinenti<br>q validi e abbastanza pertinenti<br>q <b>corretti anche se generici</b><br>q limitati o poco convincenti<br>q limitati e poco convincenti<br>q estremamente limitati o superficiali<br>q estremamente limitati e superficiali<br>q inconsistenti   | 15<br>13,5<br>12<br>10,5<br><b>9</b><br>7,5<br>6<br>4,5<br>3<br>1,5 |
| <b>INDICATORI<br/>SPECIFICI*</b>   | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTI</b>  |
| Individuazione<br>corretta di tesi e<br>argomentazioni<br>presenti nel testo<br>proposto | q Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le<br>argomentazioni presenti nel testo<br>q Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le<br>argomentazioni presenti nel testo proposto<br>q Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le<br>argomentazioni presenti nel testo<br>q Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le<br>argomentazioni presenti nel testo<br>q <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e<br/>le argomentazioni presenti nel testo proposto</b><br>q Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni<br>presenti nel testo<br>q Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni<br>presenti nel testo<br>q Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni<br>presenti nel testo<br>q Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni<br>presenti nel testo<br>q Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br>proposto | 20<br><br>18<br>16<br><br>14<br>12<br>10<br>8<br>6<br>4<br>2        |

|  |  |         |
|--|--|---------|
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  | q Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi                  | 10      |
|  | q Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi                            | 9       |
|  | q Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi                            | 9       |
|  | q Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi | 8       |
|  | <b>q Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>     | 7       |
|  | q Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi                                  | 6       |
|  | q Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi                                 | 6       |
|  | q Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi   | 5       |
|  | q Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi   | 5       |
|  | q Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi                                   | 4       |
|  |  | 3       |
|  |  | 2       |
|  |  | 1       |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | q Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali                      | 10      |
|  | q Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi                                 | 9       |
|  | q Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi                                  | 8       |
|  | q Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti  | 7       |
|  | <b>q Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>               | 6       |
|  | q Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali                                       | 6       |
|  | q Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi  | 5       |
|  | q Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati                                     | 5       |
|  | q Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati  | 4       |
|  | q L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali   | 3       |
|  |  | 2       |
|  |  | 1       |
|  | q <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>                         | ___/100 |
|  | q <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>   | ___/ 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....  
.....  
.....

ESAME DI STATO a.s. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

| <i>INDICATORI GENERALI*</i>                          | <i>DESCRITTORI</i>  | <i>PUNTI</i> |
|--|---|--------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo:<br>q ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali | 10           |
|  | q ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace  | 9            |
|  | q ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato  |              |
|  | q ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto  | 8            |
|  | q <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>   | 7            |
|  | q pianificato e organizzato in modo poco funzionale   | 6            |
|  | q pianificato e organizzato in modo disomogeneo   |              |
|  | q poco strutturato  | 5            |
|  | q disorganico   | 4            |
|  | q non strutturato   | 3            |
|  | 2   |              |
|  | 1   |              |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Coesione e coerenza testuale</p>  | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>q ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>q ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>q ben coeso e coerente</li> <li>q nel complesso coeso e coerente</li> <li>q <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>q nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>q poco coeso e/o poco coerente</li> <li>q poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>q non coeso e incoerente</li> <li>q del tutto incoerente</li> </ul> | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p>  | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>q specifico, articolato e vario</li> <li>q specifico, ricco e appropriato</li> <li>q corretto e appropriato</li> <li>q corretto e abbastanza appropriato</li> <li>q <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>q impreciso o generico</li> <li>q impreciso e limitato</li> <li>q impreciso e scorretto</li> <li>q gravemente scorretto</li> <li>q del tutto scorretto</li> </ul>   | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> | <p>q non valutato</p>   | <p>Non valutato</p>  |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>q informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>q informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>q informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>q informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>q <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>q conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>q conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>q dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul> | <p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>3-4,5</p>                   |
| <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>             | <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>q approfonditi, critici e originali</li> <li>q approfonditi e critici</li> <li>q validi e pertinenti</li> <li>q validi e abbastanza pertinenti</li> <li>q <b>corretti anche se generici</b></li> <li>q limitati o poco convincenti</li> <li>q limitati e poco convincenti</li> <li>q estremamente limitati o superficiali</li> <li>q estremamente limitati e superficiali</li> <li>q inconsistenti</li> </ul>  | <p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p> |
| <p><b>INDICATORI SPECIFICI*</b></p>                                       | <p><b>DESCRITTORI</b></p>   | <p><b>PUNTI</b></p>   |

|  |   |       |
|--|---|-------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | <p>q Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali</p> | 10    |
|  | <p>q Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci</p>           | 9     |
|  | <p>q Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti</p>                                      | 8     |
|  | <p>q Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti</p>                     | 7     |
|  | <p>q <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b></p>                               | 6     |
|  | <p>q Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati</p>              | 5     |
|  | <p>q Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati</p>                                | 4     |
|  | <p>q Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati</p>                                    | 3     |
|  | <p>q Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti</p>                                     | 2     |
|  | <p>q Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti</p>                | 1     |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione   | <p>q Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale</p>   | 10    |
|  | <p>q Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico</p>  | 9     |
|  | <p>q Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato</p>  | 8     |
|  | <p>q Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato</p>   | 7     |
|  | <p>q <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b></p>   | 6     |
|  | <p>q Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato</p>   | 5     |
|  | <p>q Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato</p>  | 4     |
|  | <p>q Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico</p>  | 3     |
|  | <p>q Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico</p>  | 2 - 1 |

|  |  |         |
|--|--|---------|
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                       | q Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali         | 20      |
|  | q Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi                    | 18      |
|  | q Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi                  | 16      |
|  | q Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi               | 14      |
|  | q <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b> | 12      |
|  | q Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi                    | 10      |
|  | q Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi                    | 8       |
|  | q Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali                       | 6       |
|  | q Non inserisce riferimenti culturali  | 4 - 2   |
| q <b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti - Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b> |  |         |
| q  |  | ___/100 |
| q <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>   |  |         |
|  |  | ___/ 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....

.....

.....

.....

**ISTITUTO TECNICO – SETTORE ECONOMICO – INDIRIZZO TURISMO - DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

|                                  |  |                   |                  |                           |
|----------------------------------|--|-------------------|------------------|---------------------------|
| <b>CANDIDATO</b>                 |  | <b>CLASSE</b>     |                  |                           |
| <b>Indicatori di prestazione</b> | <b>Descrittori di livello di prestazione</b> | <b>Punteggi o</b> | <b>Punteggio</b> | <b>Punteggio ottenuto</b> |

|  |  | comples<br>sivo |       |  |
|--|--|-----------------|-------|--|
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.   | <b>Avanzato:</b> utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.                                       | 5               | 5     |  |
|  | <b>Intermedio:</b> utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.  |                 | 4     |  |
|  | <b>Base:</b> utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.  |                 | 3     |  |
|  | <b>Base non raggiunto:</b> utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.                            |                 | 0 - 2 |  |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. | <b>Avanzato:</b> sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personale pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.              | 8               | 8     |  |
|  | <b>Intermedio:</b> sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.                   |                 | 6-7   |  |
|  | <b>Base:</b> sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.                      |                 | 5     |  |
|  | <b>Base non raggiunto:</b> sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente. |                 | 0 - 4 |  |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.  | <b>Avanzato:</b> sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.   | 4               | 4     |  |
|  | <b>Intermedio:</b> sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.   |                 | 3     |  |
|  | <b>Base:</b> sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.   |                 | 2,5   |  |
|  | <b>Base non raggiunto:</b> sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.   |                 | 0 - 2 |  |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.  | <b>Avanzato:</b> organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.  | 3               | 3     |  |
|  | <b>Intermedio:</b> organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.  |                 | 2     |  |
|  | <b>Base:</b> organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.  |                 | 1,5   |  |
|  | <b>Base non raggiunto:</b> organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.                                       |                 | 0 - 1 |  |
| <b>TOTALE</b>  |  |                 |       |  |

| CANDIDATO   |  | CLASSE                 |           |                    |
|---|--|------------------------|-----------|--------------------|
| Indicatori di prestazione   | Descrittori di livello di prestazione  | Punteggi o complessivo | Punteggio | Punteggio ottenuto |
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. Saranno prese a riferimento le conoscenze di base, tralasciando opportunamente i tecnicismi.   | <b>Avanzato:</b> utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.                                       | 5                      | 5         |                    |
|   | <b>Intermedio:</b> utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.  |                        | 4         |                    |
|   | <b>Base:</b> utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.  |                        | 3         |                    |
|   | <b>Base non raggiunto:</b> utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.                            |                        | 0 - 2     |                    |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. Nella valutazione complessiva della prova si cercherà di prediligere la parte argomentativa. | <b>Avanzato:</b> sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personale pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.              | 8                      | 8         |                    |
|   | <b>Intermedio:</b> sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.                   |                        | 6-7       |                    |
|   | <b>Base:</b> sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.                      |                        | 5         |                    |
|   | <b>Base non raggiunto:</b> sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente. |                        | 0 - 4     |                    |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti. Nella valutazione sarà dato maggior peso alla capacità di raggiungere la soluzione e al procedimento adottato.  | <b>Avanzato:</b> sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.   | 4                      | 4         |                    |
|   | <b>Intermedio:</b> sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.   |                        | 3         |                    |
|   | <b>Base:</b> sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.   |                        | 2,5       |                    |
|   | <b>Base non raggiunto:</b> sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.   |                        | 0 - 2     |                    |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. Qualora richiesto, per agevolare i collegamenti tra le  | <b>Avanzato:</b> organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.  | 3                      | 3         |                    |
|   | <b>Intermedio:</b> organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.  |                        | 2         |                    |
|   | <b>Base:</b> organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.  |                        | 1,5       |                    |

|  |  |  |       |  |
|--|--|--|-------|--|
| informazioni è sempre consentito l'utilizzo e la produzione, anche sul momento, di schemi e mappe concettuali. | <b>Base non raggiunto:</b> organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato. |  | 0 - 1 |  |
| <b>TOTALE</b>  |  |  |       |  |

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori   | Livelli | Descrittori   | Punti       | Punteggio |
|--|---------|---|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.         | 0.50 - 1    |           |
|  | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 2.50 |           |
|  | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                     | 3 - 3.50    |           |
|  | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                       | 4 - 4.50    |           |
|  | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.       | 5           |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro  | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                     | 0.50 - 1    |           |
|  | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato  | 1.50 - 2.50 |           |
|  | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                        | 3 - 3.50    |           |

|   |     |  |             |  |
|---|-----|--|-------------|--|
|   | IV  | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                      | 4 - 4.50    |  |
|   | V   | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita            | 5           |  |
| Capacità di argomentare e in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I   | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                       | 0.50 - 1    |  |
|   | II  | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                | 1.50 - 2.50 |  |
|   | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti      | 3 - 3.50    |  |
|   | IV  | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti           | 4 - 4.50    |  |
|   | V   | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5           |  |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I   | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50        |  |
|   | II  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                            | 1           |  |
|   | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore             | 1.50        |  |
|   | IV  | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                       | 2           |  |
|   | V   | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore       | 2,50        |  |

|   |     |  |      |  |
|---|-----|--|------|--|
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I   | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50 |  |
|   | II  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1    |  |
|   | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50 |  |
|   | IV  | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2    |  |
|   | V   | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50 |  |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |     |  |      |  |