

SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>lingua</p> <p>Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Affinità e differenze tra la lingua italiana e le altre lingue studiate.</p> <p>Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>Criteri di accesso e consultazione delle fonti di informazione e di documentazione.</p> <p>Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.</p>	<p>lingua</p> <p>Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.</p> <p>Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi.</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.</p>
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>lingua</p> <p>Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.</p> <p>Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'"officina letteraria". Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</p> <p>Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali.</p> <p>Strumenti e strutture della comunicazione in rete.</p>	<p>lingua</p> <p>Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e di ricerca.</p> <p>Produrre testi scritti continui e non continui.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.</p>

<p>letteratura</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'unificazione nazionale.</p> <p>Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio.</p>	<p>letteratura</p> <p>Identificare le tappe fondamentali del processo di sviluppo della cultura letteraria italiana, dal Medioevo all'Unità d'Italia.</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale nel periodo considerato.</p> <p>Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.</p> <p>Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.</p>
<p>Altre espressioni artistiche</p> <p>Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia.</p> <p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>Altre espressioni artistiche</p> <p>Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano.</p> <p>Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.</p>

COMPETENZE E CONOSCENZE ESSENZIALI SECONDO BIENNIO

	Competenze	Conoscenze 3° anno	Conoscenze 4° anno
Modulo storico-culturale	<p>Obiettivi Minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce i modelli culturali caratterizzanti un'epoca • conosce luoghi, soggetti e strumenti della produzione culturale. <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce le interazioni fra quadro storico-culturale e 	<ul style="list-style-type: none"> • La civiltà comunale • Umanesimo e Rinascimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Barocco e la rivoluzione scientifica • Illuminismo • Neoclassicismo preromanticismo • Il Romanticismo

	<p>produzione letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende gli elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali. 		
Modulo sui generi letterari	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce struttura e temi del genere letterario • riconosce le scelte stilistiche e tematiche personali di un autore all'interno di un genere. <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce persistenze e variazioni nelle tematiche e negli aspetti formali, attraverso il tempo nell'ambito del genere • riconosce analogie tematiche tra generi del passato e prodotti della cultura attuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia religiosa • La poesia lirica • La poesia comico-giocosa-comico-realistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro • Il romanzo italiano ed europeo nel Settecento • La trattatistica italiana ed europea nel Settecento
Modulo "Gli autori"	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce la biografia di un autore e la situa all'interno del contesto storico-sociale della sua epoca • riconosce le fasi evolutive nell'opera di un autore <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa riconoscere nei testi le caratteristiche della poetica dell'autore attraverso l'analisi dei temi e dello stile • coglie gli elementi di tradizione e di novità nella produzione di un autore rispetto al contesto storico-culturale in cui opera • distingue tra lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Dante • Petrarca • Boccaccio • Machiavelli • Ariosto • Tasso 	<ul style="list-style-type: none"> • Galilei • Shakespeare, Cervantes e riferimenti al contesto europeo • Goldoni • Parini • Foscolo • Leopardi • Manzoni

	“storicizzante” e interpretazione “attualizzante”.		
Modulo “Le opere”	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa individuare la genesi e la struttura del testo • comprende il contenuto del testo e sa applicare semplici analisi tematiche e tecnico-formali • coglie i rapporti essenziali tra l'opera, la poetica dell'autore e il contesto storico-culturale <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a una interpretazione storico-critica • sa operare confronti tra testi • sa utilizzare il testo come fonte per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • La <i>Commedia</i> • Il <i>Canzoniere</i> • Il <i>Decameron</i> • Il <i>Principe</i> • L'<i>Orlando Furioso</i> • La <i>Gerusalemme liberata</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'<i>Amleto</i> • <i>Il dialogo sopra ai due massimi sistemi</i> • <i>La locandiera</i> • I <i>Canti</i> • <i>I promessi sposi</i>

QUINTO ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>lingua</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</p> <p>Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.</p> <p>Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p> <p>Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del Cv europeo</p> <p>Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche “dedicati”. Software “dedicati” per la comunicazione professionale.</p>	<p>lingua</p> <p>Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali.</p> <p>Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico.</p> <p>Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue.</p> <p>Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento.</p> <p>Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.</p> <p>Elaborare il curriculum vitae in formato europeo.</p>

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>letteratura</p> <p>Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia a oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.</p> <p>Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</p>	<p>letteratura</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia a oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>
<p>Altre espressioni artistiche</p> <p>Evoluzione delle arti visive nella cultura del novecento.</p> <p>Rapporto tra opere letterarie e altre espressioni artistiche.</p> <p>Beni artistici e istituzioni culturali del territorio.</p>	<p>Altre espressioni artistiche</p> <p>Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica.</p> <p>Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni.</p>

COMPETENZE E CONOSCENZE ESSENZIALI MONOENNIO

	Competenze	Conoscenze 5° anno
Modulo storico-culturale	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce i modelli culturali caratterizzanti un'epoca • conosce luoghi, soggetti e strumenti della produzione culturale. <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce le interazioni fra quadro storico-culturale e produzione letteraria • comprende gli elementi di continuità e di innovazione nella 	<ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo e Verismo • Decadentismo • L'età delle Avanguardie • Il primo Novecento • Il secondo Novecento <p>(linee generali)</p>

	<p>storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce la complessità e le contraddizioni del XX secolo e le interazioni tra le diverse arti 	
Modulo sui generi letterari	<p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce struttura e temi del genere letterario • riconosce le scelte stilistiche e tematiche personali di un autore all'interno di un genere. <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce persistenze e variazioni, tematiche e formali, attraverso il tempo nell'ambito del genere • riconosce analogie tematiche tra generi e prodotti della cultura attuale e dei modelli della tradizione. 	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia simbolista in Italia e in Europa • La poesia del Novecento • Il romanzo decadente in Italia ed in Europa • La poesia tra le due guerre • Il romanzo psicologico in Italia e in Europa • Il romanzo e la poesia del II dopoguerra
Modulo "Gli autori"	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce la biografia di un autore e la colloca all'interno del contesto storico-sociale della sua epoca • riconosce le fasi evolutive nell'opera di un autore e le principali tematiche ed il pensiero <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa riconoscere nei testi le caratteristiche della poetica dell'autore attraverso l'analisi dei temi e dello stile • coglie gli elementi di tradizione e di novità nella produzione di un autore rispetto al contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Verga • Pascoli • D'Annunzio • Marinetti • Pirandello • Svevo • Ungaretti • Saba • Montale • Uno o due autori del II dopoguerra

	<p>storico-culturale in cui opera</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa elaborare un'interpretazione critica e la sa ricondurre al contesto attuale. 	
Modulo "Le opere"	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa individuare la genesi e la struttura del testo • comprende il contenuto del testo e sa applicare analisi tematiche e tecnico-formali • coglie i rapporti tra l'opera, la poetica dell'autore e il contesto storico-culturale <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a una interpretazione storico-critica • sa operare confronti tra testi • sa utilizzare il testo come fonte per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I Malavoglia</i> • <i>Alcyone</i> • <i>Myricae</i> • <i>La coscienza di Zeno</i> • <i>Il fu Mattia Pascal</i> • Un'opera teatrale a scelta di Pirandello • <i>L'allegria</i> • <i>Ossi di seppia</i> • Opere a scelta tra gli autori del II dopoguerra